

# **Press** 1988 - 1999









23

LA CÔTE

# Le peintre Bernard Garo remporte le Prix artistique de la Ville



# Révélée à Genève, la fureur de peindre signée Garo

(24) HEURES

CULTURE

42 TRIBUNE DE GENÈVE VENDREDI 9 DÉCEMBRE 1994

REGION

# Le peintre Bernard Garo remporte le Prix artistique de la ville de Nyon

Jeudi soir, au carnotzet du Château, l'artiste a reçu 10 000 francs.



La Côte

Vendredi 31 mai 1996

# Garo expose ses grands formats à Genève











# Garo expose et publie une plaquette





# LIMOGES

# **Bernard Garo:** Un lien entre la toile et la scène



Vendredi 4 octobre 1996 — LE POPULAIRE DU CENTRE — 7

«La peinture, c'est la vie»

Nyon • Portrait

# **Bernard Garo livre ses** combats à coups de pinceau

Journal de Genève et Gazette de Lausanne

Mercredi 21 mai 1997 17

# **CULTURE**

# D'une gangue bourbeuse jaillissent les éclats de la lumière

A l'idée d'anéantissement, le peintre Bernard Garo oppose les forces vitales de son art.

La Côte

# L'exposition «Ecran Total» transforme la piscine en galerie à ciel ouvert

Jeudi 15 mai 1997 À L'AFFICHE Nyon Peinture Garo revient avec ses toiles 46

**Peintures** de terre

Bernard Garo à la Galerie Planque

AUBUSSON

# Emouvante première tombée de métier





# LA MONTAGNE

# **TAPISSERIE**

# La première de Bernard Garo









# Les quatorze voies de la peinture et de la sculpture vaudoises Sous l'égide de la SPSAS Vaud, une sélection de quatorze artistes contemporains est à voir à Pully, entre peinture, sculpture, installations et gravure. Portraits croisés de trois d'entre eux.

est celle sent respir peintre et est le ber collective au Musée d'une séé tistes mer peintres, tectes sui	peinture n'est pass une seg. () Sa présence par l'un être vivant qu'on doy err- Avec ses 25 ans, le vidéaste Daniel Frank A algumin de l'exposition présentée depuis jeudi thit de Pully. Il fait partie et l'un de partie de l'un
peindre, il vidéaste c celle qu'il comme je cantonale «Nous ét d'étudiant	Frank ne fait pas que filme, et sa carrière de quourt en parallèle avec l'vierst de commencer une diplômé de l'Ecole d'art de Lausanne. ions un petit groupe s, à l'Ecal, à vouloir estidée, sans pour autant la s



CULTURE

# L'ambassade suisse à Paris livrée aux artistes en exil

La Côte

Vendredi 7 mai 1999

PAYERNE > Exposition

# **Des Suisses vont tendre** le fil des artistes d'Aubusson

Avec 1933-1999, soixante-six ans de création à l'Abbatiale, la tapisserie célèbre vit un nouveau chapitre. Deux Nyonnais y figurent.



L'AGENDA WEEK-END

# LA LIBERTÉ

# La tapisserie conjuguée au présent Ouverture ce week-end à l'abbatiale de Payerne de l'exposition «Aubusson 1933-1999». Un dialogue très riche entre la tradition des ateliers français et des artistes contemporains.







# L'avenir des tapisseries d'Aubusson pourrait se dénouer à Payerne

# Aubusson, toujours en lice après cinq siècles

exposition ph

# Payerne redonne éclat et actualité à la tapisserie du XX<sup>e</sup> siècle Les grandes tentures vont bien à la belle abbatiale broyarde. Après Manessier, Le Corbusire et la collection Toms, c'est aux créations d'adubusson au orésente ou celle mête aes vieux murs,





Un coup de maître

# Aubusson

ı tapisserie u présent

l'Abbatiale de Payerne



# culture

Payerne offre les murs de son Abbatiale à Aubusson

Pour une exposition passion sur la tapisserie



12 Accrochare 402 mai 1000

Revue choisir, 18, rue Jacques-Dalphin, CH-1227 C 2022/827 46 75/76 fax 022/827 46 70

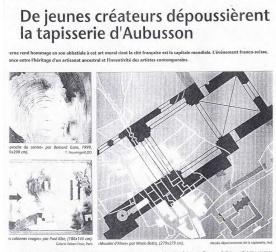
ABBATIALE DE PAYERNE

# Quand la tapisserie d'Aubusson dialogue avec l'art contemporain









squ'au 20 septembre

Tribune de Aits 1999

rencontre avec...

# Un artisan lissier raconte ses secrets au public

PAYERNE • Les visiteurs de l'exposition des tapisseries d'Aubusson ont la chance de suivre jour après jour avec l'artisan Bernard Battu, la naissance d'une œuvre originale. Jusqu'au 5 septembre.



# Bernard Battu à l'ouvrage comme à Aubusson-

# à l'Abbatiale de Payerne







Braque Calder Rabinowitch etc.

# Un lissier d'Aubusson à Payerne

epuis 1993, avec Manessier, Payerne fait régulièrement des expositions consacrées à la tapisserie, l'été: ce fut, en 1995. Le Corbusier, puis en 1997 la collection de Toms - c'est aujourd'hui la superbe exposition, à l'Abbatiale et au Musée attenant, d'une soixantaine de grandes tapisseries sortant des fameux ateliers Aubusson. Elle sont signées par de grands maîtres du XXème siècle comme Sonia Delaunay, Malevitch, Braque, Bazaine, Bram van Velde, Adam, Seuphor, Calder, Daniel Humair, y compris une série de Suisses comme Klee, Le Corbusier, Arp, Botta, Armleder... Ces chefs-d'oeuvre sont issus de collections privées, d'églises, de monastères, de bâtiments publics, de musées français et suisses.

Lorsqu'on rencontre beaucoup de ces noms illustres, on peut remarquer qu'il s'agit avant tout de peintures faites par ces ar-



tistes, copiées ou non par eux, sur des cartons qui sont transposés, avec l'art qu'on leur connaît, par les lissiers d'Aubusson.

On admire aussi des oeuvres plus spécifiquement conçues pour la tapisserie - Adam et Lurçat en premier lieu, parmi les maîtres, et notre grand Neuchâtelois Claude Loewer (1). Attirons

aussi l'attention sur des artistes suisses actuels comme les Genevois Pierre Mutrux et Bernard Garo, le Nyonnais Pierre Golav, C'est d'ailleurs à un comité formé à Nyon que nous devons la conception de cette exposition, qui aurait initialement dû se tenir parallèlement à une autre exposition du Musée National Suisse à Prangins - cette dernière aura lieu l'an prochain. Dès le 5 août, l'un des

grands lissiers d'Aubusson, Bernard Battu, montera son métier dans une salle du musée et tissera, pour le bon plaisir des visiteurs, une tapisserie d'après un carton de Bernard Garo. La «tombée de métier» aura lieu dimanche 5 septembre. La tapisserie sera alors remise à la Ville de Payerne.

> <sup>o</sup> Payerne, Abbatiale et musée, (1) Voir notre numéro 7 de juin 1999

# **Edouard Garo tisse sa création musicale** à la croisée du temps et de l'espace

**Edouard Garo tapisse** sa création de notes



Payerne terre&nature Société Jeudi 12 août 1999 Tapisserie à succès

Evénement culturel exceptionnel par le nombre d'œuvres qui s'y coficient et la vanieté des techniques. Loewer, etc. Sans oublier Bernard Caro et Perre Golay, deux jeunes 17 h 30, il tissera, d'après un carton de Bernard Garo, une tapisserie devapositon La Tapisserie d'Alubus-son', mise sur pied à l'abbatiale de Payerne et dans le musée qui la tapisserie a déjà attiré 1000 visiteurs. Fait à relever depuis quelque Fait de Rende qui va de 1933 au des melleurs lissers d'Alubuson. Bernard Battu a installé un méter de demonstration dans une prestigieux, tels Braque, Bizaine, d'europe de demonstration dans une prestigieux, tels Braque, Bizaine, d'europe de l'exposition. Tous les cette depuis que de l'exposition. Tous les considerations de l'exposition. L'exposition de l'exposi



Bernard Battu (à g.) et Bernard Garo partagent la même passion pour la tanisserie.

core 2000 à la fin de la Première Guerre mondie.

Cette tapisserie otomberau Comme on dit dans le métier le 5 septembre à 15 h 30 et sera offerte à la commune de Payerre par la la commune de Payerre par la luid A'ubusson. Elle sera suivie d'une erncontre avec Joan-Frances. Ai-naud, professeur d'histoire de l'art à l'Université autonome de Barcone. Et, à 17 h. d'un concert par un qua-tuor de l'ensemble Contre-bans, de Genève, qui interprétera des ceuvres de Holliger, Xenakis, Berlo, Scelsi et Edouard Garo. B. D.

\* Voir Terre & Nature du 29 juillet

Jusqu'au 20 septembre, tous les jours de 10 h à 18 h, jeudi jusqu'à 21 h. Tél. (026) 662 67 04

Press 2000 - 2004









# Art contemporain au Musée d'histoire











Jeudi 24 août 2000

Jeudi 24 août 2000

La Côte

La Côte

L'art du lissier

se décline en public























# Barcelona Basel Berlin



La Cote 2002

# Bernard Garo: énergie du passage





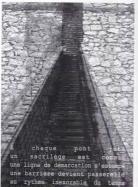


NYON Art plastique

# Une monographie évoque l'itinéraire de Bernard Garo



# Rumine: pas sages, Garo, Brand, Fischer... Passages du poète, du peintre, du musicien



suel: il va done figurer sur une ong sur 45 cm de large, il va lit- ill se laisse emporter par l'écume

# CETTE SEMAINE

# Ballens (VD)

# GARO

En même temps que sort une monographie aux Editions Benteli, en guise de consécration, Garo expose des peintures et des photographies qui réunissent trois lieux où il a vécu et travaillé: Barcelone, Bâle et Berlin. L'artiste entend ainsi créer une manière de «pont artistique entre deux pôles, l'Espagne et l'Allemagne, via la Suisse». Les œuvres créées ici et là ont en tout cas un sacré air de famille. Elles partagent la même rugosité et un goût pour les tons sombres, les bruns, les beiges. Une structure qui s'inspire directement de celle de la matière, planche de bois, plaque de métal, pavage des rues. Cette structure, issue du geste et du frottement, devient elle-même dynamique. LC

LE TEMPS • SORTIR • du 12 au 18 décembre 2002 • page 19

# NYON La culture ira à la pêche des perles rares Ambitieuse. La Commission

des affaires culturelles de la Ville de Nyon a dressé le bilan de ses activités en 2001. Partiellement renouvelée, l'équipe souhaite aller à la rencontre des artistes quelque soit leur domaipp. 5

Quelques membres de la commission.























Brückenbauer zwischen den Welten





## BERNARD GARO





























Apesanteur poétique
A Vidy, une création pluridisciplinaire
du Collectif de la dernière tangente.

Press 2005 - 2010

24 Heure 2005 Visite aux temples de la démesure

La culture

# **Livre** Au sud de Garo

Des Ondes fossiles saisies Au-delà du Sud des Périphéries: les titres des œuvres de Garo soulignent les incessants voyages de l'artiste né à Genève en

1964 et qui travaille aujourd'hui entre Paris, Nyon et Barcelone. Il y a quelques mois, dans un livre du poète Dominique Brand, les Editions Antipodes donnaient à voir quelques encres de Chine de l'artiste. Dans une superbe plaquette de grand format, elles révèlent les dernières pérégrinations du peintre. Des pâtes et des matières

(il utilise volontiers le flocage sur toile de lin), des couleurs sable aussi, ramenées de ses nombreux voyages en Egypte,

puis des voûtes couleur brique semblant des morceaux d'infini, d'une beauté minérale à la fois familière et toujours inexplorée. Le poète écrit: «Le silence est un poème / Un refuge une prison / Une fenêtre sur le monde.» Les peintures de Garo aussi. J.-B. B. «Au-delà du Sud», de Garo, et «Tangente», de Dominique Brand, Ed. Antipodes.

Illustra mai 2005



# Galerie Synopsis m

# Garo arpenteur des villes

Au-delà du Sud: tel est le titre de l'exposition de Bernard Garo à la galerie Synopsis m et plus généralement des recherches plastiques et picturales que mène actuellement le peintre vaudois en arpentant quelques grandes villes situées comme il le dit lui-même «à la périphèrie du monde». Périphèrie géographique, mais surtout historique, culturelle

2 MAGAZETTE 2 005

24. h. 31.05.2005

# Arpenteur des villes



Au-delà du Sud

Pour Bernard Garo, la peinture est un moyen d'arpenter et d'appréhender le monde. Les villes surtout l'attirent. Par leur géographie d'abord, mais aussi par leur stratification d'histoire, leur caractère stratification d'histoire, leur caractère particulier, leur psychologie, leur peau même. Après l'axe que le peintre nyonnais a tiré de Barcelone à Bâle et Berlin, le voici qui de l'imaginaire.

nouveau périple au long cours qu'il a entamé l'an dernier sous l'énigmatique label de ARIL a bouclé sa première étape à Alexandrie avant de viser Reykjavik, Istanbul et Lisbonne. Le premier torne de cette tétralogie, dont les toiles ont été tétralogie, dont les toiles ont été exposées chez Synopsism en mars-avril, est paru: l'épaisseur d'un cahier mais en format géant, il évoque ses fascinations égyptiennes à l'enseigne bien marquée au sceau du Nil — du passage. Passage entre le monde des vivants et des morts, le visible et l'invisible, le tactile et le mental le savoir s'cientifique et la mental, le savoir scientifique et la pensée mystique. Cartographe d'un monde réinventé, Garo explore les erritoires, les sens et les mémoires mais les matériaux et les techniques aussi, entre brique et bitume et flocage. Excessif dans sa rigueur ou rigoureux dans ses excès, il sonde aussi les voies transversales entre musique, poésie, danse et performance. Et y greffe en plus les voyages intérieurs et les bourlingues

ROLLE . Littérature

# Garo dédicace un recueil sur sa période égyptienne

A corps perdu et avec toujours cette passion inébranlable, Bernard Garo s'est lancé dans une nouvelle aventure. L'Egypte, Reykjavik, Lisbonne et Istambul sont autant de destinations, sources de créations passées et futures. Ce voyage au pays des Pharaons, première étape de son questionnement sur les confins de l'Europe, a donné lieu, en mars à une exposition à Lausanne, notamment. Sur des grands formats, il peint sans peinture pré-

PUBLICITE

férant se servir de bitume, de latex, de floc et de brique pour mieux rendre sa vision et son intuition de l'Egypte.

L'artiste nyonnais a souhaité poursuivre la réfléxion dans une publication Au-delà du sud (Editions Antipodes) qu'il dédicacera ce samedi à la librairie du Château à Rolle. Ce recueil regroupe non seulement ses créations de la période égyptienne, mais également des textes de réflexion signés par auteurs invi-

Dédicace, samedi 18 juin, librairie du Château, Rolle, 10 à 12h30.

La Cote mai 2005

laculture

Bernard Garo. on dirait le Sud



Bruxelle 08-12-05 12:35 D25346193

BERNARD GARO

Bernard Garo

Il est né à Genève en 1964 mais sa carrière est purement internationale.

DU 18/11/2005 AU 23/12/2005 du mercredi au vendredi de 14h à 19h samedi de 14h à 18h.

# 24 heures vous invite...

# Une parole en labyrinthe



Dominique Brand Tangente

Editions Antipodes, 69 pp.

performance intitulée *Temps morts* et présentée au Théâtre de Vidy cet automne, les mots de Dominique Brand, dont c'est le premier recueil poétique, se réordonnent sur les lumière...

pages de celui-ci, en symbiose heureuse avec une série d'encres-lavis de Bernard Garo. D'emblée, au seuil d'un premier

Passagequ'indique celui qui parle, comme égaré dans une nature à la fois écrasante et cernée de vide, par une passerelle jetée qui fait figure de première métaphore, avant celle d'une arche à construire et de rayons annonciateurs de telle bibliothèque babélienne, se déploie une indéniable vision poétique, qui donne au recueil son armature. On y parcourt un univers qui suggère à la fois la nouvelle relation entre le «clochard céleste» contemporain et l'immensité spatio-temporelle, avec des images et des mots très contemporains, en phase avec la ville planétaire, où «la gare aéroterre est un œil qui cligne au ras de l'horizon». Si son goût Dominique Brand et Bernard Garo seront les hôtes de la Librairie, à Morges, le jeudi 2 décembre, de 18 h 30 à 20 h, pour une lecture-rencontre en compagnie de François Debluë. Daniel Debessières présentera les auteurs. Après avoir fulguré dans la professione de la compagnie de la compa suriace, Dominique Brand ne maîtrise pas moins une forme qui lui est propre, notamment dans ses poèmes les plus amples, tel l'étomant Prétude au monde et le beau final intitulé Même si la

EDLISBACHER KURIER

# Flux - Fluss der passende Kreisel für Wiedlisbach



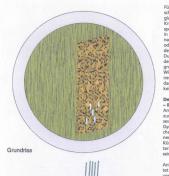
## Wiedlisbach schenkt sich einen Kreisel zum 750-Jahr-Jubiläum











24 heures





# FESTIVAL DES ARTS VIVANTS Le Nyonnais Bernard Garo, une danseuse, un musicien, un vidéaste, un photographe et d'autres artistes décortiquent le processus de création. Critiques du week-end. L'émotion à vivre





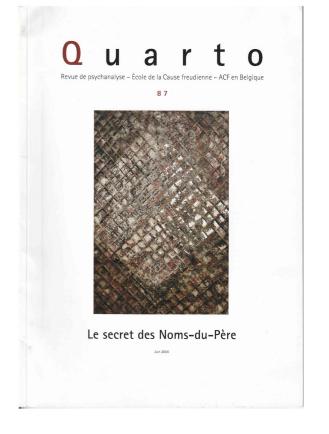
# Alain Rouèche capte l'âme du spectacle

Les photos sont issues d'une performance proposée par le Collectif de la Dernière Tangente. A voir dans une petite galerie de Rive.









24 Aeries 2006

# Bernard Garo tisse sa toile sur le thème de l'eau





GLAND

Une chute de toile

L'artiste nyonnais Bernard Garo a créé pour le collège glandois une œuvre pour le moins monumentale: onze mètres de toile. donnant l'illusion d'une chute d'eau tombant au milieu

du hall. Page 23

au cœur des Tuillières









# Une dernière touche artistique a été apportée au collège des Tuillières



Zurich 2006

# GRENZÜBERSCHREITUNGEN

# Über das Sichtbare hinaus

## GALERIE CHRISTINE BRÜGGER

GALERIE CHRISTINE BRÜGGER
Bernard Garo, 1964 in Genf geboren, ist ein Grenzgänger. Erhatzwar
eine «traditionelle» Ausbildung
zum bildenden Künstler absolviert,
doch sein heutiges Schaffen hat mit
der Tradition nur den Ausgangspunkt gemein: die Suche, das Forschen, das Spüren nach dem adäquaten Ausdruck. Die Peripherie
der Malerei ist sein Programm: Es
ist eine Malerei, geschaffen ohne
Pinsel und ohne Abbildungswunsch. Er malt Erinnerungen an
Landschaften, Erinnerungen an
Blicke. Das kommt auch in den Titeln der Bilder zum Ausdruck: «La
mémoire du grand voyage» heisst
eines, «Morcellement du regardein anderes, und die Malerei führt
über das Sichtbare hinaus: «L'envers du visible». Garo ist auch bekannt für seine Landart-Projekte,
seine Performances und multimekannt für seine Landart-Projekte, seine Performances und multimedialen Arbeiten. Solches Kunstschaffen ist in den beschränkten Räumen einer Galerie schwer zu präsentieren, bei Christine Brügger wird eine Serie von 14 Fotografien gezeigt, die die Performance «Velvet skin» dokumentieren. Dabei wird deutlich, wie Garo von der Natur und vom Körper her zur Kunst kommt. Wer einen zweiten Blick auf Garos Arbeiten wagt, läuft Gefahr, darin zu versinken. (pan)

T

2

[i] DIE AUSSTELLUNG an der Kramgasse 31 dauert bis 6, Mai. Apéro am 29: April, 14 bis 16 Uhr.

10 I AGENDA

# AUSSTELLUNGEN DO 23.3. - MI 5.4.2006



Un immense cercle lumineux suspendu au pont Bessières



24 Hours 2006

# 993elk de Law vahre 2006 Lausanne

# Concours artistique pour la station M2 Bessières

Urbanisation • Un cercle de calme et de lumière entourera la future station.



# Concours d'artistes pour les 100 ans des Retraites Populaires: la paire Garo-Gétaz lauréate

сопсоитя

Les Retraites Populaires



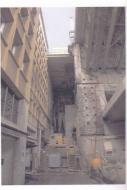




# Concours artistique Station Bessières à Lausanne



# Une œuvre d'art pour la station m2 Bessières



Les Retraites Populaires



# Une œuvre d'art pour la station m2 Bessières



# Rencontre avec les deux lauréats du Concours M2

Les Retraites Populaires

pharts

# Concours M2: rencontre entre l'art et la technique

Les Retraites Populaires

# Concours M2: La réalisation du joyau

 ceuvre innovante et monumentale que Bernard Garo et
Pierre-André Gétaz ont conçue pour la station Bessières M2
du futur métro lausannois entre dans sa phase de réalisation. Voici l'extrait d'une lettre des deux artistes.

«Après plus de six mois d'affinements, de calcuis, de recherches et de tests à l'EPFL, sans compter plus de 30 séances techniques de coord-nation et publieurs milliers de klomètres parcours à sillonner le canton passant des bureaux aux laborations et des entreprises aux ateliers —afin de profiler ("œuvre seion nos exigences, avant que ne l'accréditent des experts et des épécialistes de chaque domaine, nous sommes fiers de présenter ce joyeu prét à être monté.

de présenter ce Joyau prêt à être monté.

- On sait que cette œuvre est partie d'un trait virtuel sur une photo-graphie. Elle phisera concrètement quielque 4 tonnes pour un diamètre de 25 mètres. Elle est enfin prête à être mise en œuvre, assemblée et construite selon les technologies les plus pointues du moment, tout en











# Le joyau est bientôt là: aboutissement du projet M20 le 16 novembre!



100 Les Retraites Populaires

*pharts* 

14 La Côte Mardi 19 septembre 2006

# Voir

Nyon La femme tableau



Tales est un spectacle interdisciplinaire, autour du plasticien nyonnais Bernard Garo. Avec Eric Fischer (musique), Satchie Noro (danse) et Frédéric Lombard (vidéo), il crée des tableaux vivants, utilisant le corps de la danseuse comme support. Cette création sensuelle et magnifique avait été créée au Festival des arts vivants en 2005. (Ph. A.Rouèche)

# L'Usine à Gaz ravie d'avoir des Nyonnais à l'affiche de la saison prochaine L'Usine à gaz a présenté la saison 2006/2007. Programme éclectique en perspective avec également deux autochtones

1 evdi /11 mai 2006

35

24 HEURES

# Poissonrouge se met au vert

Festival d'art visuel de Fribourg
Marly, jardin liford jusqu'au 21 mai.
Extérieur toujours ouvert,

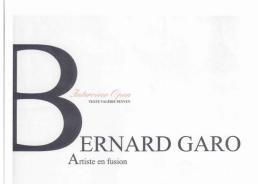


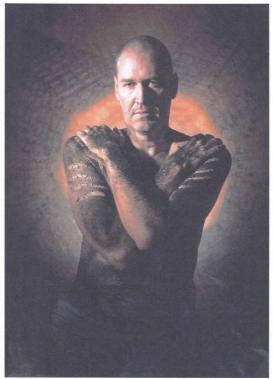


# CULTURE

# Archétypes telluriques











































# COLLECTIONS D'ŒUVRES D'ART

# Entre mécénat et décoration

cod comquest confecuentient des devives consensatenes, car centesca servient Walnt tout a agériemetre les locaux. Mais contraitement à une idée reçue, beaucoup délaissent la peinture du XIX<sup>\*</sup> siècle au profit de l'art contemporain. Les politiques systématiques d'acquisition sont parfois récentes et assez ambiteuses, comme chez Prictet.

B&F | 55

# **ENJEUX**

entourée d'œuvres Classiques»

LOA PICTET - BANQUE PICTET

Do l'abstrait à l'hyperéalisme
the constant que l'ou retrouve parton et et
la préférence giégophique les hauteures parton et
la préférence giégophique les hauteures. Profes de des les eurores achetées directement par la
la préférence giégophique les hauteures.

Pour les socionales sur le pays, en yeu
lant souvent des criètres pais régionaux,
els pour les socionales romandes, résimen
André Bogger, génant de la collection de la dr. Visides, partie en socionales socionales de l'est de la collection de la dr. Visides, partie es longue est alimente
actuales socio del Peter collectionne
exclusive socio de l'est de la collection de la dr. Visides, partie la longue de l'ente, ce qui inclut de a mile de l'est de la collection par les banques est finalment et
large du terme, ce qui inclut de a mile de l'est de collection de la collection par les des l'est peut de la collection par les première moiste
et de la collection de l'est de la collection de la collection par les première moiste de l'est de la collection par les première moiste de la collection par les première moiste de la collection par les première moiste de l'est de la collection par les première moiste de l'est de la collection par les première moiste de l'est de la collection par les première moiste de l'est de la collection par les première moiste de l'est de la collection par les première moiste de l'est de la collection par les première moiste de l'est de la collection par les premières de l'est de la première moiste de l'est de la collection par les premières de l'est de la première moiste de l'est de la première moiste de

differant de ...

son ciclé, Petet comson comson comdi y a eu une ouverture
plus grande à l'art
contemporain. Les
banques cherchent à
donner une image actuelle

"deles-mêmes"

"AMNCO

"AMNCO

"ANNCO

Mai - Juin 2007

# ART ET BANQUES

«Sans collectionneurs d'art passionnés à la direction des banques, rien ne se fait ou alors très mal. C'est le cas dans beaucoup de banques» PREME HUBBER – ART ET PUBLIC



# Défi au cœur de Lausanne Bernard Garo ou le choc des mutations



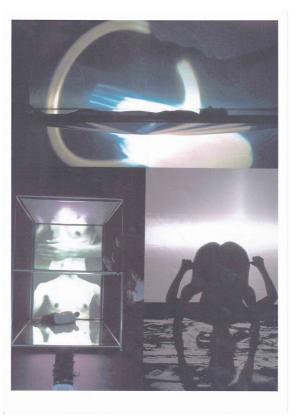




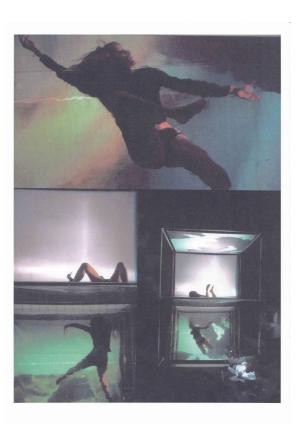














# Théâtre / Région / 11

## Pourquoi le choix du collectif?

Bernard Garo : Le collectif s'est constitué autour se vivre! des arts plastiques au gré de rencontres artistiques devenues amitiés, entre le comédien-metteur en scène François Chattot, le compositeur cette osmose?
Eric Fischer et moi-même, peintre plasticien. B. G.: J'ai dessiné un croquis scénaristique et Enc pischer et moi-meme, pentre pissticien.

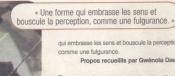
E. 2000, nous avons créé ensemble un spectacle-manifeste, La Dernière Tangente, qui a
donné son nom au collectif. Depuis, nous avoris
accueilli d'autres disciplines et d'autres aristes et

Puis, durant un mois, nous avons confronté et nous nous retrouvons ponctuellement pour des performances et des créations scéniques. mélangé les différentes propositions, nous avons élagué, concentré, jusqu'à parvenir à une forme

Ontrol Quel est le projet de Temps morts? Bernard Garo

B. G.: Il est né d'une interrogation sur la nature du geste artistique, sur le passage du matériau

un spectacle à vivre de l'instant où la création surgit. Temps morts, a l'œuvre, de l'alignement des mots à la poésie, des sons à la musique : sur la magie invisible de l'instant où la création surgit. Temps morts Indiscipliné, international, inclassable, mais fichtrement créatif, le collectif de vidéo, texte, danse et musique. Ces arts se la Dernière Tangente brasse les arts et frottent, se superposent, pour créer des chocs embrase les sens. Une fulgurance sen-sorielle! émotionnels. Le spectateur doit abandonner les schémas dramaturgiques linéaires, narratifs, et s'abandonner aux sensations, se laisser envahir,



la Dernière Tangente. Le 20 mai à 21h, le 21 à 19h30, le 22 à 18h. Atheneum.

# DIJON, ATHENEUM – LE FESTIVAL

# Singulier objet



Le collectif de la Dernière
Tangente, qui regroupe divers champs artistiques, a présenié l'emps morts performance hybride et hypnotique. Et si le collectif retverndique la dénomination
« performance », la préfésur la prédominance d'un
sur par rapport à un autre.
Quatre arristes sont donc
un scèun cécle para un autre.
Quatre arristes sont donc
un scèun se vis sur seine, chacun développant un médium, tels que danse, jeu, musique et dessins. Un structure, sorte
déchafaudage matriciel dissoué au centre de la scène,
semble permettre la réallsaidon de cet intersitice sinsur la prédominance d'un

une fascination assez saissante. Cette performance à l'interdisciplinarité équilibrée réussit, par la maltrise esthétique qui s'en dégage, à emporter le public dans sa progression hypnotique. La dénomination Temps morts devient alors limpide, renvoyant clairement à la respiration éprouvée à la dé-

Caroline CHÂTELET







# Happening à l'Esp'Asse

Trois artistes visuels créent un happening d'une journée samedi 2 juin (10h à 20h) dans leur atelier à l'Esp'Asse à Nyon. Le public

est invité à découvir leur ravail.

Bernard Garo exposera ses œuvres récentes. Il présentera son projet conçu pour le M2 en collaboration avec le graphiste Pierre-André Gétaz, Pierre Fuillerat dévoilera ses dessins et ses peintures. Dans l'esprit de son atelier éphémère qu'il a occupé à Rive il y a quelques mois, Pierre-Alain Bertola a laissé vagabonder son insegination inspiré par son surelle de la laissé vagabonder son insegination inspiré par son surelle de la contraction de la laissé vagabonder. son imagination inspiré par son superbe et vaste atelier. Je n'expo-serai que les travaux que j'aurai fait dans le lieu (en mai, j'ai fais

Jeudi 31 mai 2007 La Côte 17

















Le Matin

# Le pont Bessières est désormais bagué

LAUSANNE. Ne vous effrayez pas si avous croisez un cercle bleu illuminé proche de la station du métro... Il s'agit de «M20», une œuvre d'art contemporaine inaugurée hier, qui encercle désormais le pont historique. Sa couleur bleue fait référence à l'eau du Flon qui coule sous la rue Centrale. A l'occasion de leurs 100 ans, les Retraites Populaires ont offert cette œuvre à la ville. Ses auteurs sont Bernard Garo et Pierre-André Gétaz. M.H.





AMEDI-DIMANCHE 17-18 NOVEMBRE 2007 24 HEURES



PONT BESSÈRES L'imposante structure qui ornera la future gare du M2, sous le pont Bessières, est en cours d'installation. Ce halo bleuté monumental, réalisé par Bernard Garo et Pierre-André Gétaz et qui sera inauguré le 28 novembre, a été offert par lier. Ratraties Populaires pour leurs 100 ans d'existence. D'un diamètre de 25 mètres pour une circonférence de 80 mètres et un poids de 4 tonnes, l'œuvre – appelée M50 – entoure l'une des piles du pont et traverse la future station. Des tests de lumière devraient être menés dès ce soir.

LAUSANNE, LE 16 NOVEMBRE 2007

Le Matin

Jeudi 15 novembre 2

# Les travaux du M<sub>2</sub>0 ont commencé



LAUSANNE. Un anneau bleuté de 5 à 15 mètres de hauf sera visible sous le pont Bessières dans quelques jours. «C'est une œuvre monumentale inédite», explique l'artiste Bernard Garo. Avec son collègue Pierre-André Gétaz, il a commencé hier l'installation du cercle lumineux. Il scintillera, dès samedi au plus tard, à l'intérieur et à l'extérieur de la station du M2 sous le pont Bessières. Nom de l'œuvre: M<sub>2</sub>O. La sphère a une circonférence de 80 m et pèse 4 tonnes. D.B.

anne (CH) - The steepest metro of the world with sculpture



September the first underground of Switzerland has een opened - the Metro M2 in Lausanne at Lake enelvev. Rall wise it is a special case as it is the teepest metro on the planet and has ten "uneven" tations. It is fully automatic and is thus seemingly uided by ghosts. Our member Bernard Garo from your (CH) won together with the graphical artist iner-adner's destz the chance to show a sculptrust ine station Bessières in the middle of Lausanne. Theil culpture "M20" consists of a 1 meter thick ring of a 25

meter diameter, which runs around the Pont Bessières
It is made of layered polycarbonate with a printed foil in different shades of blue, which
depending on the light, glow differently and thus illuminates the station. With their wor'
they relate to the underground river "Flon", which runs under the Rue Centrale into the Lai
deman

Further information: http://www.crfpower.ch/snom2/photos/photos\_2007/m2o/index.ph







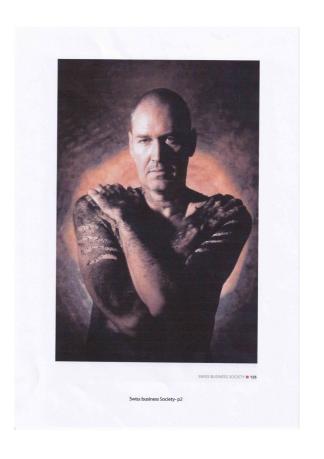


Voir

Genève Double La Cota 2000



























# Acqua et Ignis

Artiste aux multiples visages, Bernard Garo, qui vit et travaille à Nyon, jouit d'une renonnnée bien au-délà de nos frontières. À la fois pentre et photographe, il développe l'air texité, l'installation in situle et la performatic. I set auxin orvaur, illusiens partisés les hauts technologies, northament pour la fisitation de l'Arineau MAO du l'est aux prouve l'uniforme de l'auxin de l'experiment de la sont le la commandation de l'arineau MAO du Dans set diverse appression. L'artisé investit la totallé de son être dans une recherche passionnée et une référence qu'il veu inverselle et sanéllé su entreux de la clarité.

An expire de la petiture, Bernard Garo a inité, depuis 2004 une exploration des points cardinux de l'Encopei, Un compas, point de aux cur sur Mynn , a fait excile dans des capitales aux ovisioniers descrantes, Nateriori, laboriul, Lisbonne, Pour l'hourus, les deux permines étapes de ce presi, commé ARIL, ont été connétières de la description de la réposition or par outre présentés à l'exposition de province de l'autre l'exposition de l'exposition de l'exposition de la réposition de l'exposition de l'exp

C'est tout céa, les œuvres puissantes, énergiques, souvent gipantésques, de Bernard Garo. De vértiables champs de laves, fumants, tontinuants, où la matiller, dans un chaos glodogique, est en fusion, epitore en milliers de particules se posant peu à peu sur la toile, en couches de plus en plus épaises, retenant le sable és volcans, la orde de la lave, les pigments et autres indéprédients, inherent su savion-élare original de l'artiste. Les mots ne sauraient toutréfois restituer aux œuvres leur force et leur pouvoir intrinséque. Ne manquez donc pas l'empléquer entraordinairé de viside réfabler de l'artistir en comodifierant de l'émposition I de l'artistir.

Dr Danielle Junod-Sugnaux, Historienne

# Nyon Garo ouvre grand ses portes

En parallèle avec sa première exposition à Nyon à fa Calerie d'art Junod, Bernard Garo, le celèbre peintre nyonnais, a ouvert samedi grand les portes de son atteir pour faire découvrir au public une étape des on projet Alvais au corunar yone of jai diéveloppé un revoir de la compassa del compassa del compassa de la compassa del compassa de la compassa del compassa de la compassa









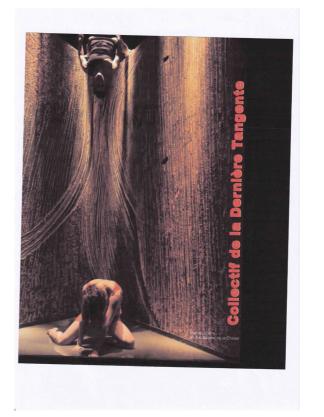


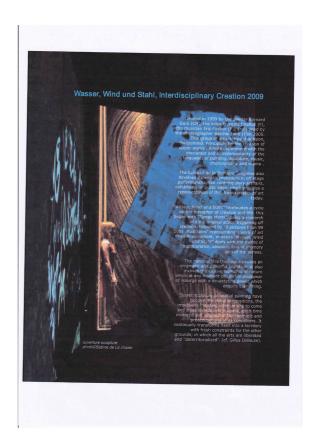




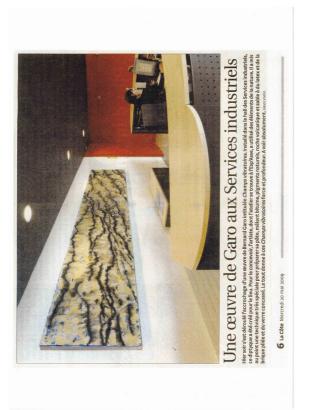
















# Bernard Garo recrée le monde à l'Usine à Gaz

Autour d'une sculpture mouvante, le collectif d'artistes emmenés par le peintre nyonnais explore les prémices du monde

Les titres des spectacles créés par le Collectif de la Dernière Tangente laissent toujours songeur. Après Wind, Wasser und Stahl, joué à Dijon et à Nyon, voilà *Pre*que les artistes vont se renconmière détection certaine. C'est le dernier montage de ce groupe d'artistes réunis depuis dix ans mêmes la matière. Un spectacle qui joue sur le visuel, le son, l'esautour du peintre nyonnais Bernard Garo. Leur nouvelle création est jouée ce soir en grande pre-

Noro, le musicien Eric Fischer et vendredi 14 janvier à 21 h à l'Usine à le vidéaste Marc Décosterd, le Gaz, à Nyon.

d'explorer des performances in-terdisciplinaires où prédominent la recherche de sens et l'esthétisme. Le thème de cette nouvelle mise en scène: les prémices du

C'est autour d'une sculpture mouvante, installation de stèles en plexiglas et de cercles alliant les éléments de la vie sur terre, trer, évoluer pour devenir euxpace et les émotions. M.S.

mière à l'Usine à Gaz, à Nyon.
Avec la danseuse Satchie
Spectacle du Collectif de la Dernière
Tangente, jeudi 13 janvier à 19 h 30 et



Dès ce soir, le collectif de la Dernière Tangente, avec Bernard Garo, présente sa nouvelle création mêlant danse, musique et arts plastiques.

# Nyon «On fonctionne comme un trio rock»







La capitale portugaise est la troisième étape d'un vaste projet artistique entrepris par Garo afin d'explorer en peinture l'histoire de quatre villes phare. Découverte.

Nyon Visions de Lisbonne à l'aune de son passé



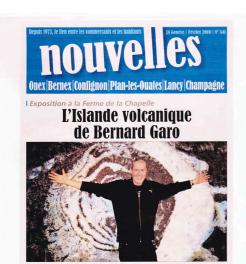
LAUSANNE Le Nyonnais prouve, avec trois expos,

qu'il est possible d'être prophète dans son pays.

Nyon La présidente choisit Garo



Mardi 28 décembre 2010 La Côte 3



Beinard Gard peintures centrée :
l'Islande et ses volcans, initulée ai, soins Ardentess, jusqu'au 14 févrie la Galerie la Ferme de la Chapelle 3 ràgit du deuxième volet de sa quac logie ARIL – pour Alexandrie, Reykvik, Lisbonne et Istanbul – qui porte regard sur les quatte points cardina du monde occident. Cette série terminera en 2014, année éventux

Il a deja řeálské une première s ile. Barcelone-Bile-Berlin, soit tr villes sur un axe nord-sud portant měme initale et situeles sur plusieu cultures: «En Suisse, nous avons que quefois de la peine à sortir de n frontières, à regarder en périphère Cela m² a interess de porter un rega différent sur le monde. Lorsque j' avo tel à Berlin, la ville était en reconstrution, avec des 'nous partout. C'ét déstabilisant, La, les quatre points' ca déstabilisant, La, les quatre points' ca

lande volcanique de Rernard Ga

stetus tois en issanite. J'ai ee'e a Usiagi fois bouleversé par la fragilité de terre, qui craquelle sous nos pie L'au est partout. La désettificati du centre n'a aossi fasciné. Je mes ai des critices essent aux volcans. J donc choisi d'en faire mon thème j'ai peint des volcans, des failles et d gouffres». Ses travaux sont à la fi néolocineus et écrolociques inno gnés de la matière qu'il a trouvé puis travaillé, à l'instar de la roche broyèe. « le veux mettre en avant la fragilité de la terre, révèler des choses de manière artistique. Le pense que les artistes sont l'un des rousques de la connaissance. J'aimerais amener les gens à penser, qu'ils s'interropent. Cela minteresse de porter un regard sur ce monde, sur les choses qui nous font peux, comme les choses qui nous font peux, comme

# l'intranquille»

Garo: «Lisbonne

APRES BARCELIONE ET BERLIN, Bernard Garo explore les coul de l'Etimpee, écès son projet pictural ABIL (Alexandrei, Reylajo Istanbul, Lisbonne). Il présente les premiters couvres inspirées lesbonne a le Galerie d'Art juned de Veyon, es ville d'attache. Bernard Garo voit le monde de hant de ses deux mêtre. Il peut les les comments d'avent de l'autorité d'autorité de l'autorité d'autorité d'autorit

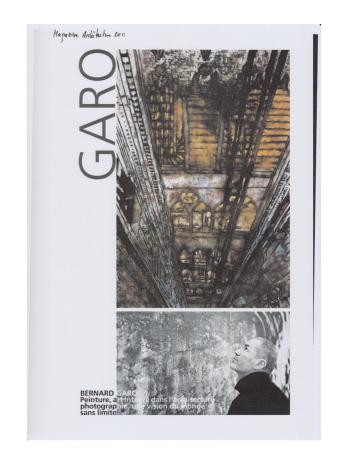
Cest en lisum le chef-d'euver poschume de l'ermando Pessoa L' Livre de l'intraquallité (para cinquaine ans après la met orto pi grand écrivain portugass du XXX-0 que le perina seise es lance da promitare picturale qui auna nour Lisbonae l'intraquallit. Intrar quillite, néologisme que les traducteurs ons préfer à linquistuda et un epissance exceptionnelles « naise et intraquallite peut tra vailler des semaines ving heures par jour pour exprimer l'inessis shè, c'est-a-dire l'opposition entre les structures qu'on voit et qu'on ressent. Dans le cas de Lisbonne, il y a la durer, Li riglighte de structures trabinas, qu'il ségit d'accorder à la famesa medancoli atu dad, obtenir ainsi pictualmente une douceur, une profonéeservesse. La painture devien intrisessant quand clie est d'aposs servesse. La painture devien intrisessant quand clie est d'aposs crycuse. La peinture devien intrisessant quand clie est d'aposs crycuse. La peinture devien intrisessant quand clie est d'aposs crycuse. La peinture devien intrisessant quand clie est d'aposs crycuse. La peinture devien intrisessant quand clie est d'aposs crycuse. La peinture devien intrisessant quand clie est d'aposs crycuse. La peinture devien intrisessant quand clie est d'aposs crycuse. La peinture devien intrisessant quand clie est d'aposs crycuse. La peinture devien intrisessant quand clie est d'aposs crycuse. La peinture devien intrisessant quand clie est d'aposs crycuse. La peinture devien intrisessant quand clie est d'aposs crycuse. La peinture devien intrisessant quand clie est d'aposs crycuse. La peinture devien intrisessant quand clie est d'aposs crycuse. La peinture devien intrisessant quand clie est d'aposs crycuse. La peinture devien intrisessant quand clie est d'aposs crycuse. La peinture devien intrisessant quand clie est d'aposs crycuse. La peinture devien intrisessant quand clie est d'aposs crycuse. La peinture devien intrisessant quand clie est d'aposs crycuse. La peinture devien intrisessant quand clie est d'aposs crycuse.

Nyon, Galerie d'Art Junod, du 24 septembre au 13 novembre 2010, mémento p
 Visite de l'atelier (rite de l'Etraz 204 Nyon) de Bernard Garo

Press 2011 - 2016



Le peintre nyonnais Bernard Garo (2e depuis la g.) a eu l'honneur de voir l'une de ses œuvres achetée par la Confédération pour être offerte à l'Association européenne de libre-échange (AELE). La remise du tableau a eu lieu à Genève le 22 novembre en présence de Doris Leuthard, encore présidente. M.S.









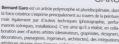


















Art de vivre O & Haga bike Bernard Garo Artiste hors limites





dithyrambique quand il parle du lieu, en totale adéquation avec le travail qu'il présente. Et quel travail! Gigantesque, comme lui. Il y fait une confron-tation entre les rythmes de la ville – Lisbonne en l'occurrence - et la puissance de l'océan. C'est effectivement tout à fait dans le contexte de la galerie au bord du Léman. En cinquante tableaux, où la matière vibre d'émotions à l'ajout successif de bitume, pigments, huile et roches calcaires, Bernard Garo (1964) souhaite démontrer au **GALERIES VEVEY** Ô QUAI DES ARTS 22, quai Perdonnet public que dans toute œuvre «d'apparence figurative», il y a 021 921 73 77 d'autres choses plus subtiles à ressentir: «Quand je regarde un Bernard Garo L'artiste est paysage, j'ai des odeurs, des

sentiments. Je vois des rythmes. des forces, des énergies, pas que des formes.» Le visiteur attentif le ressentira certainement aussi. Ces travaux, qui parlent donc de vibrations et de vertiges, composent le troi-sième volet de son concept ARIL (Alexandrie 2004-2006, Reykja-vik 2007-2009, Lisbonne 2010-2011 et Istanbul 2012-2014). - lde Me-sa 14h-18h ou sur rdv Jusqu'au 8 juillet

**GUIDETVLOISIRS.CH** 

GUIDETVLOISIRS 51

**RÉGION 11** 24 Herres Les projets à l'échelle planétaire de Bernard Garo Paris, Lisbonne, Tokyo, Londres et Nyon.

Il révèle également les liens entre la recherche picturale qui s'intéresse aux périphéries de l'Europe, ainsi que les plus récentes ceuvres publiques: «Les Galets bleus» au Paleo Festival 2011, «Nuit Blanche» à Paris ou encore «MyO» sous le pont de Bessières, focuvre réalisée pour le métro lausannois, ainsi que des photographies et performances interdisciplinaires présentées sur les scènes européennes avec le collectif de la Dernière Tangente. Al'occasion de la sortie de son livre, Bernard Garo organise des portes ouvertes de son atelier. DR

Visite de son atelier portes ouvertes de son atelier de dernier ouvrage sur l'artiste nyon mais Bernard Gravvient des vortie de presse.

Cette publication de 80 pages en français et anglais, est consacrée à son œuvre la plus récent. Plus de 200 reproductions mettent en évidence l'originalité foisonnante de l'artiste.

L'ouvrage représente l'apthéose d'une année exceptionnelle, qui a vu le Nyonnais réaliser plus de douze projets, da l'ôcuire freude n'en en entre à l'ôcuire freude n'en en entre à l'ôcuire freude n'en entre de l'artiste.

Plus de renseagnement. Git au l'ôcuire freude n'en entre à l'ôcuire freude n'en entre de l'entre de l'en









A la Galerie de Rue, jusqu'au 20 novembre



















**Une toile de Bernard Garo** récompensée à Monaco Le thème de «13, porte-bonheur» a inspiré une œuvre forte au plasticien, exprimant l'homme dans toute sa complexité. PAGE 9

Bernard Garo primé à Monaco



La Cote 2013

#### Photographies de Garo Au-delà des apparences, la vie!

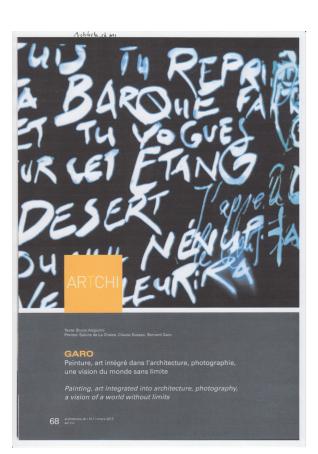






#### Espace culturel Assens: un regard fort sur la sculpture romande























Je sus particulièrement ner de cet accrocinage qui permet de saisir mon univers et ma pensée. Il est servi par la beauté mais aussi la particularité de l'espace proposé par cette magnifique galerie qui offre une variété de confrontations stylistiques par l'espoce proposé par cette magnifique galerie qui offre une variété de confrotations sylistiques par rapport au cadre, dans une mise en espoces valorismi les avourse et l'espoce. Celo m'a permis de constater que la peinture cortemporaine s'intègre parfailment à tous styles d'inférieurs aussi bien très contemporaine et sobres que plus anciens avec des boiseries, tentrues et autres moutres. Na peinture se moris particulièrement bien à ces contextes, car elle parte en elle l'intemporaité et la peau mème du monde, grâce aux matériaux intégrés dans ne matrière, préférés dans la noutures, lui graine de l'intemperaité et en peut membre du monde, grâce aux matériaux intégrés dans ne matrière, préférés dans la noutures la l'une de l'action très volcaniques, des sédiments marins et autres bitunes de Judée qui servent mo démarche. Ils contaéritent na peliture et an universalible, le suis ravi des contents et que le que le que le franche et qui servent mo démarche. Ils contaéritent na peliture et an universalible, le suis ravi des contents et au font de l'incitated et fabuleux, mois aussi et surtout de l'écho très positif fabuleux, mois aussi et surtout de l'écho très positif fabuleux, mois aussi et surtout de l'écho très positif fabuleux, mois aussi et surtout de l'écho très positif entendu, à l'égard de mes pelitures, pourtait sons concessions et sons fortiures. Sochaim na pelinture un myoyan d'expression propre qui se suffit à lui-mième et qui ne surgit que récult par des mott, soules la leur le pour vous.



entendu, à l'égand de mes peintures, pourtant sans concessions et sons floritures. Sochant ma peinture pos très facile d'accès au premier abord, elle se livre ares le temps, j'étais ravi de la rencontre avec ce public édairé et overer qui découvrait pour les première fois mon acuvre engagée, ovec ses précocupations écologiques et humanistes.

Le professionnalisme de l'organisation comme du galeitie est pour beaucoup dans la révessite de ce vernisagee. Al, Ribotai y'est en effet engagé à trans-na premetant à cent en fêt engagé à trans-na premetant à cent es soiré et exposition d'être mémorable.

Le meilleur souvenir pour moi, fût sans acuan doute l'intérêt porté par son Altesse Royale la Princesse Caroline de Hanovre è ma démanche et la vier de l'autre d'autre d'autre d'autre de l'organisation comme du galeit et de ce vernisagee. Al, Ribotai y'est en effet engagé à trans-na premetant à cette soirée et exposition d'être mémorable.

Le meilleur souvenir pour moi, fût sans acuan doute l'intérêt porté par son Altesse Royale la Princesse Caroline de Hanovre è ma démanche et la vier de l'autre d'autre de l'autre de l'au

L'art ne peut être prévisible et encore moins contraint ou limité, sinon il perdrait tout son sens et ce rôle de guide de la pensée. Je ne pense pos non plus que l'on apprécéarait de la même manière une aœuvre décorative, populaire prévisible. Je me considère d'ailleurs dans ce rôle, plus comme un passeur d'émotion, un défricheur d'income, un alchimiste de la matière et archéologue du présent avec un regard touné vers nos origines pour mieux parler du futur. Cette posture est porteus d'une pensée qui déstabilise et submerge, car elle touche du doigt des zones troubles et émotionnelles inconscientes, mois dant finalement toul le mande a scrétement besoin pour stimuler sa conscience. J'espère sincérement pouvoir apporter par mes compétences une dimémaloi mimenément belle, fontgée d'absola qui puisse influer par des empreintes indélébiles, nos comportements futurs. Braque disoit déjà à son époque; la science rassure, l'art trouble!

Ce qui alimente très certainement aussi cette image de dépassement de la norme, vie taille imposante et de la matérialité minérale brute de mes œuvres qui donnent à l'en

taille imposante et de la matérialité min une puissance presque sistinique. Alors que mon approche spatiale se veut en parfaite harmonie avec mes précouporions et thèmes qui questionnent notre fragilité, adaptée à l'échelle humaine et ou nombre d'or. Les dimensions de mes trobleux se justifient par rapport au sujet, à la forme, ou corps et à l'architecture, il n'y a pas de raison de briser ce lien mogique, tant que le mysère et la tension artistique subsistent. L'emploi de roches naturelles dans mon langage et identife plastique









Mais l'œuvre ne doit-elle pos justement être un moment d'exception, une confrantation à un espoce overt dans la profondeur jusqu'au cœur de la matière qui donne toute la meurre de son universalité, à la fois le prolongement de soi, de l'espoce, comme de l'esprit en vous liant à l'Infail 3 Cela justifie tous les sourifiese. N'est ce pos non plus le rôle de l'artistre que de submerger et de surprendre, pour que la toile qui nous côtoie ou quotidien, nous simule sur plus d'ure vie 3 ce l'esprit en vous l'esprit en vous l'autre vie 3 ce l'esprit en vous l'esprit en vous l'est de submerger et de surprendre, pour que la toile qui nous côtoie ou quotidien, nous simule sur plus d'ure vie 3 ce l'esprit en vous l'esprit en l'esprit en vous l'esprit en l'esprit en vous l'esprit en veux pour d'ure vie 3 ce l'esprit en veux pour m'embarrosser privés,. Cossidérations réductrices avec lesquelles je ne veux pos m'embarrosser en tent que créteur d'espoces irientes. Mais por expérience vêcue evec des collectioneurs, et comme le provent sur le monde qui vous read ou quotidien l'énergie vitale d'une pensée un porte ouverte sur le monde qui vous read ou quotidien l'énergie vitale d'une pensée un porte ouverte sur le monde qui vous read ou quotidien l'énergie vitale d'une pensée vitale de ces s'éries sur les des villes que tentent de ceutifie de notre humanité.

Ma famille artistique est dans cette

expressive avec un grand respect de la nature et de la vie. J'aime laisser penser noture et de la vie. J'aime loisser penser que mes tolles sont brutes et prorissent êtres faibles spontanément, clors que le processus est tout son contraire. C'est une démarche longue et lente qui va de la récolte de roches à la photographie des villes, en passant pas l'analyse et la recherche de récurrences formelles ovant de préparer intellectuellement mes séries et enfin débuter la petintre en soit qui d'aboutir ou final, à cette apparente puissance noturelle, brute et déstrochaire un citatio l'émotion en foilore. déstructurée qui atteint l'émotion en faisant oublier le faire, comme la technique,

séries qui augmente encore l'impression visuelle et émotionnelle. Pour moi c'est la la seule voie qui me permette de transcire une perception du monde (Wéltonschauung) que je sobhaite partiques que souhaite partiques que souhaite partiques que souhaite partiques que souhaite partiques que se sobhaite partiques que sobhaite que s

creer certe carries, pour ceretaire mes carois et souteill ma crécition de mon vivant, comme oussi oprès ma mort. A l'occasion du jubilé de mes 25 ans de carrière, elle m'accarongone dans cette démarche, en participant à la recherche de partenolires, donoteurs et untres membres de soutien, ofin de pouvoir finaliser ce projet dans toute son ampleur en respect à l'importance de l'autre et des questionnements fondamentoux et actuals nu'elle corte. et actuels qu'elle porte.

Mais l'auvvre ne doit-elle pas justement être un moment d'exception, une confrontation à un espoce avourt dans la profondeur jusqu'au cour de la matière qui donne toute la meure de son universalité, à la fois le prolangement de soi, de l'espace, comme de l'esprit en vous liant à l'Infail à Cela jusifite lous les sourifies. N'est ce pas non plus le rôle de l'artistre que de submergre et de surprendre, pour que la toile qui nous côtoie au quotidien, nous stimule sur plus d'une vie 2 de l'artistre que de submergre et de surprendre, pour que la toile qui nous côtoie au quotidien, nous stimule sur plus d'une vie 2 de sont verse présente de suprendre perse véhicules por ma peinture et ses thé-matiques et personnesh, relatifs aux espaces privés. Considerations refactirectes avec lesquelles je ne veux pas n'embarrasser en tant que créateur d'espaces intentes. Mais par expérience vêcue avec des collectionneurs, et comme le provent sur le monde qui vous read au quotidien l'énergie virole d'une pensée un porte ouverte sur le monde qui vous read au quotidien l'énergie virole d'une pensée une porte ouverte sur le monde qui vous read au quotidien l'énergie virole d'une pensée une porte ouverte sur le monde qui vous read au quotidien l'énergie virole d'une pensée virole de ces séries sur les des villes sur les des villes sur les des villes que l'entre de ces séries sur les des villes de ces séries sur les des villes de ces séries sur les des villes de ces séries sur les répute de services de ces séries sur les villes sur les routes de ces séries sur les villes sur les répute de ces séries sur les villes sur les routes de ces séries sur les villes sur les villes sur les routes de ces séries sur les villes sur les routes de ces séries sur les villes sur les villes sur les routes de ces séries sur les villes sur les villes sur les routes des villes sur les routes de ces séries sur les v

Ma famille artistique est dans cette orientation absolutiste, matiériste et expressive avec un grand respect de la nature et de la vie. J'aime laisser penser que mes tolles sont brutes et paraissent êtres faines spontanéemen, alors que le processus est tout son contraire. C'est une démarche longue et lente qui va de la récolte de roches à la photographie des villes, en passont pas l'analyse et la recherche de récurrences formelles avant de préparer intellectuellement mes séries et enfin débuter la peinture en soit qui aboutira ou final, à cette apparente puissance naturelle, brute et déstructurée qui ottein l'émotion en faisant oublier le faire, comme la technique,

séries qui augmente encore l'impression visuelle et émotionnelle. Pour moi c'est la seule voie qui me permette de transcrire une perception du monde (Wethanschaung) que je souhaite partager ovec vous, au plus proche de sa dimension vraie et totale.

Mais l'œuvre ne doit-elle pas justement être un moment d'exception, une confrontation à

liser Thomme à son environnement, relation qui 'ést quelque peu perdue de nos jours l'esso-ciation des amis de Bernard Garo vient de se créer cette amée, pour défendre mes droits et soutenir ma création de mon vivont, comme ousi parès ma mort. A l'occasion du jubilé de mes 25 ans de carrière, elle m'accarropagne dans cette démarche, en participant à la recherche de partenoirer, donoteurs et autres membres de soutien, afin de pouvoir finaliser ce projet dans toute son ampleur en respect à l'importance de l'avver et des questionnements fondamentaux et actuels qu'elle porte.



L'ouvrage réunira des critiques d'art, des scientifiques et des hommes de lettres, podrés et philotophes qui tous ensemble parleront à leur manière, de notre perception commune de ce monde en pleine muration et en mouvement perpétuel, que ma peinture enrichira. Par ces constats et réflexions en strates superpodes, ainsi qu'au travers de l'agencement des œuvres en regard des traves, on dévoiler au ne pensée octuelle et innovante. Une compréhemion du monde à laquelle l'ort participe autont que le regard géologique, géographique, politique, conomique, et qui nous mêne au même constat et à la même prise de conscience universalle. L'ouvrage sera traduit en à langues et permettra de faire voyager dans le monde en enfer ce regard de pensée tout en

selle.

age sera traduit en 6 langues et

ttra de faire voyager dans le monde
entier ce regard de pensée tout en
tentant de concerner un maximum de
personnes grâce à l'art.

en dépeignant les peurs générales (maladie, mort puerre, massacres, danger de la nature), au trovers de cryances et de myttes. Le dessis servait déjà à ce moment à réveléer des énotions qui a sont pas explicites. Ajound'hui l'art s'est libéré du joug de la nature de concerner un maximum de personnes grâce à l'art.
Un tel ouvrage sera accompagné d'une exposition majeure et ilinérante qui pourrait rès blien reverir dans la région, présentée dans différents sites et musées thématiques, autont que ceux d'art contemporain.
Pour complèter cette démarche, un film documentaire sera produit et diffusé dans des festivois internationaux ainsi que dans les lieux de completire est été estivois internationaux ainsi que dans les lieux de completire est est deveu un des réplaches est que soinements dans le titur.

Il est évident que suite à ce cycle, ma réflexion et man regard se poursuivront vers d'autres villes, d'autres contients avec un autre parcours spatial et d'autres que démarche dans d'autres régions, d'autres possible de soits ir plain de losses édecatifiées.

En rotendant je poursuis mes recherches platiques et platuraises que l'expose dans démarche dans d'autres régions, d'autres poys et de nouveaux contients. Je suis overt également à des commandes sur meure autrent en pieture qu'en photographie. Le réalisé également des performances interdisciplinaire sur des grandes sches nationales ouvrant encer plus large le champs d'exploration qui traite différemment, des mêmes temps peniture, comme la mémoire, la l'angée, le Chaos.

propres et son émotion et découvrir les points de correspondances ouxqués li pau et reconnaître ou qui lai ressemblent. Peu importe si le spectateur s'approprie l'avoire différemment, coulont momentanément ou partiellement, la pensée bitloite de l'artiste. Il pracié évident que la forme, la couleur et à maintre mesure la plassicité (matière, structure, ryfilme), qui composent les éléments essentiels du lengage plassique, sont les premières portes d'entrée à l'avoure puisque plus concrètes que toutes prereptions. Il est consu que l'être humoir cherche pour des questions de confort et de sécurité a regarder son environement d'obord en iléantificant avant de voir avec son cœur et peut-être son âme.

« Dans le cas d'une œuvre d'art, l'intérêt porté à l'idée est contrebalancé, peut-être même éclipsé, par l'intérêt porté à la forme. » (Erwin Panofsky L'auvre d'art et ses significations, 1955), qu'en pensez-vous ?



d'antrée à l'œuvre puisque plus concrètes que toutes 
autres perceptions. Il est comune que l'être humain 
cherche pour des questions de confort et de sécurité 
à regarder son environnement d'abord en identificant 
routil de voir cere son cœur et peut-être son âme. 
Il s'attachera donc plus facilement à la narration 
d'une maitère qui lui donnerait d'arters images 
et d'autres angles de vues de cette même réalité. 
Coutenis le que qui lui donnerait d'autres images 
et d'autres angles de vues de cette même réalité. 
Coutenis le peus qu'une couvre ne le mittel punist 
uniquement à l'image, à la forme, à la couleur, à 
l'esthétique, ou concept et encre moins qu'a la 
technique, elle doit certes savoir conjuguer avec 
l'ensemble de ces paramètres, qui se lisemt plus 
un mois consciemment les uns dans les autres ou 
les uns ou travers des outres, et vouri les moyens 
de les surpasser pour atteindre l'émotion. (C'est la 
déterritoricisation dont parle Gilles Deleuze) 
Dons ma peinture par exemple, la planticité minérale 
opère une transposition moljeure, en amenant une 
dimension terrest et et fullarique (foot les subbes 
et autres sédiments sont originaires,) sans que cela 
soit farcément explicite, clors que cette peuu conte 
la micr-habitaire de norte terre ou même thre 
que 
le signt même de la toils. Cette moitérialité ou 
plaistilé est le langage propre de la peniture de nos 
jours, comme un contre-point à la virtualité qui nous 
déconnecte de la réalité.



leur lucidité et sincérité. Dans

jour d'avoncer. Comme l'art est un engagement de vie exigent qui demande persévérance et rigueur, il ne peut se faire seul sons être bien être accompagné » (Michel Serres, Gilles Deleuze, André du Bouchet, Francis Ponge, Bené Char, Pesso, Tal Cost, entre autres, se pro-mènent souvent à mes côtés.

Rester sincère et ne pas suivre la voie de la facilité du superficiel comme celui du rendement, ni 
accune tendance qui n'émane pas de soi. Rester fidèle à sa pensée et bêtri avec cette posture 
indépendante sa propre écriture qui donnera de 
la valeur à son regard. Même si ce parcours sera 
bien plus difficile que pour

#### Si vous aviez à choisir le thème gemlucart 2015 , lequel serait il ?

Actuellement le peintre qui est le plus proche de na familie artistique et qui n'inspire le plus est sans acuar doute Anselin Kiefer. Moii il y en a naturellement bien d'autres qui me stimulent par re naturellement bien d'autres qui me stimulent par re leurs exemples, leurs audresci, leurs philosophies et leurs énergies sur le long chemin de la liberte de pensée et de l'expression, dans la découvert de notre identifié et de nos origines.

Si vous deviez guider un jeune artiste de grand folent, quels seraient vos conseils?

Rester sincère et ne pos suivre la voie de la facilier.









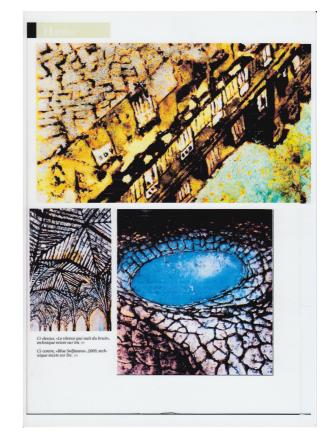
























exposition



anniversaire, grand prix, expositions, projets de livre, de film... P#+

#### Comment donner du sens à la peinture

**Bernard Garo** 

Eschyle et Empédocle

"Pangea ultima partie I, la chute d'Icare" Je 16 et Ve 17 janvier 2014, 20h30

Par CECILE GAVLAK (cgavlak@lacote.ch)



De la peinture, du Shibari, de la musique contemporaine, du chant, une mer à n'en plus finir... Mais où ces artistes veulent-ils donc en venir?

Depuis quinze ans, le Collectif de la Dernière Tangente explore les formes artistiques sans filets. "Nous tra-vaillons sur la multidisciplinarité, la correspondance entre les arts. Aucun des artistes du spectacle n'est là pour se mettre en avant", explique encore Bernard Garo.

Le duo de concepteurs explique montrer une toile vivante sur le plateau, une énergie créatrice, "des moments en suspension". Sur le thème des personnages mythologiques d'icare et de Cassandre, tous les artistes expri-ment des questions universelles sur la condition humaine. "Nous sommes fragiles, ajoute encore Bernard Gar-comme Icare qui se brûle les ailles. Même si chacun énonce des certitudes, nous, les hommes, restons fragiles."

Pendant un an et demi, chaque artiste a travaillé dans son coin sur ce thème, avec une trame dramaturgique. Pendant la résidence à l'Usine à gaz, c'est la grande marmite où on mélange nos idées, le repas sera prét pour a première", illustre Eric Fischer.

la première", illustre Eirc Fischer.

Des textes d'Eschyle et d'Empédocle ont guidé la création. Eric Fischer est intarissable au sujet de ce deuxième philosophe de la crèce Antique. "Nous utilisons des textes d'Empédocle en allemand, en grec, en français. Pour leur sonorité. Ce philosophe défendait le fait que le monde est gouverné par les forces de Tamour et de la haine, mais pas à l'échelle humaine, car nous sommes des fouruins, mais bien à l'échelle des forces terrestres."

Et le compositeur d'ajouter, à propos des personnages d'îcare et de Cassandre, que ces deux archètypes les ont guidés. "Ces mythes sont toujours la aujourd'hui, il y a une raison. Ce sont des questions fondamentales, icare est cellu qui croit savoir et Cassandre est celle qui sait mais que personne ne croit."

Depuis le début, le projet a été teinté de fragilité. Demier événement en date, en octobre, Bernard Garo a été victime d'un voil d'ordinateur contenant les vidéos du spectacle. Heureusement, il a très vite tout retrouvé. Et, au tout début de l'aventure, c'est le décès de Pierre-Alain Bertola, qui aurait du prendre part au spectacle, qui acca-bilait Bernard Garo." lest décède le jour même de notre premier rendez-vous, raconte-i-il. Je n'aip se ul e temps de lui parler du projet." En guise d'hommage, c'est lui qui prendra les pinceaux qui étaient destinés à Ber-tola, pour une aquarelle en live, en hommage à son ami qui savait si bien manier cette technique. "Le spectacle lui est dédié."





#### De l'envol d'Icare à la chute



#### Touches poétiques en suspension

Le collectif nyonnais de la Dernière Tangente présente sa sixièn

Quand ils parlent de leur spectacle, installés dans la loge de l'Usine à gaz, ils ressemblent un peu à Dupont et Dupond, l'un finissant les phrases de l'autre ou parlant en choeur. Sauf que le discours est un peu plus com-plexe. Co-fondateurs du Collectif de la Dernière Tangente, le peintre nyonnais Bernard Garo et le musicien Eric Fischer ont conçu "Pangea Ultima Partie I, La chute d'Icare", première partie d'un diphyque à voir cette

semanne à l'usine à gaz.

Comme à son habitude, le duo explore les méandres de la création jusqu'à la dernière seconde d'une résidence de quinze jours dans la salle nyonnaise. Pour ce nouvel objet théâtral non identifié, Bernard Garo et ficir Fischer ont réuni une dizaine d'artistes de différentes disciplines, sur scêne et en collisses. "Les spectateurs qui s'attendent à un spectade de danse, un concert ou qui viennent pour me voir peindre se plantent, lance d'emblée Bernard Garo. Et ceux qui pensent que c'est trop intellectuel se plantent aussi. C'est exactement l'inverse: c'est un spectade très émotionnel, une expérience à vivre, un voyage."

Ecran, cordes et sons

L'énigmatique titre "Pangea Ultima, Partie I, La chute d'Icare" évoque la Pangée, ce supercontinent qui aurait rassemblé toutes les terres de la planéte il y a des centaines de millions d'années. En fond de scène, la place est largement occupée par un écran gigantesque qui diffuse des images d'océan, l'immensité de ses falaises, la force de ses vagues. Les prièses de vue sont grandioses, impressionnantes, impossibles à contempler autrement que les yeux écarquillés. En avant-scène, un tapis de bambous suspendus dans le vide sert de support pour les artistes. Cest ubes boisés se balancents, sevent de socie pour des mouvements dansés. Côté cour, des éléments scénographiques d'où sortira notamment une spécialiste du Shibari, cet art martial japonais ritualisé consistant à immobiliser quelqu'un par ligotage. A l'avant-scène, Garo investit une table à dessin et son travail est projeté en l'uve sur l'écran géant.

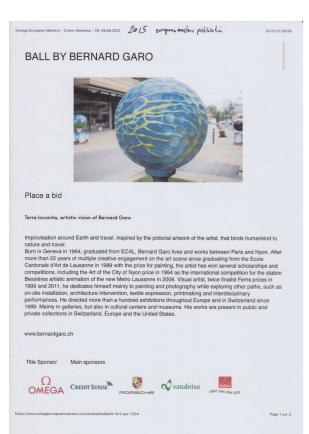
## Bernard Garo incarne l'offre variée de l'Usine

La salle de spectacle Accueille Pangea Ultima I, une oeuvre pointue créée par le collectif de la Dernière Tangente Natacha Rossel







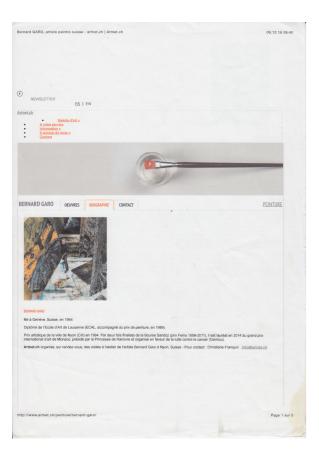












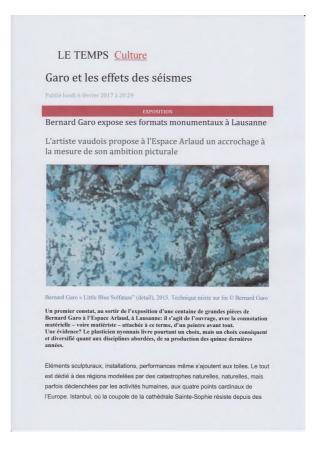




Press 2016 - 2020







siècles aux tremblements de terre, Alexandrie et ses pyramides, qui ici semblent se désagréger, perdre leur peau grantitique, l'Islande et ses cratères où le gel le dispute au feu, Lisbonne enfin, ses montées et ses descentes vertigineuses, le souvenir du séisme de 1755, qui a durablement marqué les esprits.

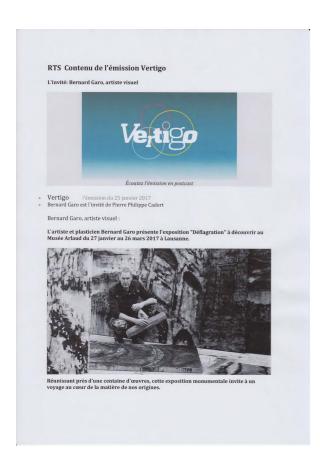
#### Lumineux «bleu d'Orient»

Tenté par la démesure, l'artiste met sa faconde au service de sa peinture, lui qui prise le format monumental, «idéal par rapport à la thématique», et publie un livre conséquent sur son projet, aux éditions Till Schaap, avec des textes de Michel Thévoz, Nicole Kunz, Thierry Basset, Paulo David, notamment. Lui qui n'hésite pas à voyager et voyager encore dans les régions concernées, et à y prélever des terres et des roches qui lui serviront de pigments, et donneront, par exemple, ce «bieu d'Orient» presque lumineux, et ces ocres et ces bruns, ces noirs de bitume. Lui qui travaille à même le sol, à l'aide de truelles et de tamis, ainsi que le révèle la reconstitution d'une partie de son atelier.

Lui qui, enfin, parvient à se montrer délicat, léger, lorsqu'il penche sa longue silhouette sur l'espace restreint de compositions au lavis et à l'aquarelle... Sur les quatre niveaux de l'Espace Arlaud, l'exposition conçue par Camille Avellan, avec la complicité de l'artiste lui-même, s'aide de supports qui permettent de montrer davantage de toiles et surtout de rythmer l'espace des salles. Faire face, résister, tel est la morale du projet mené par Garo, qui trouve un prolongement dans des pièces évoquant les désastres d'Alep ou de Palmyre, parce que la guerre, toujours, rivalise avec la grandeur des civilisations, et vient se greffer dramatiquement sur les catastrophes écologiques ou «naturelles». En guise de point d'orgue, une salle est réservée à la forme pyramidale du Cervin, icône de la Suisse pourtant garante de la

Laurence Chauvy

«Bernard Garo: Déflagration», Espace Arlaud, Lausanne, jusqu'au 26 mars.





nature et la vulnérabilité. Cette double exposition est complétée par une nouvelle performance scénique qui sera présentée en avant-première à l'Usine à Gaz de Nyon. Il s'agira d'une interprétation du célèbre Guernica de Picasso. Des expositions qui parlent d'érosion et d'une nature en constante mutation. peintre. Ainsi en va-t-il de sa série «Chrysalide» où des corps sont recouverts de draps. Leur utilisation par Garo crée un effacement: selon la mise en scène choisie, la nature ressemble à la peinture. Ici, le modèle ne pose pas et se fond dans le reste du décor. Des photos qui témoignent de la grandeur de la nature face à l'homme, demeurant toujours aussi vulnérable en dépit des progrès de la science.

Partant de ce constat, Bernard Garo interroge le monde l'environnant, sans apporter forcément de réponse mais en suscitant des émotions et en conduisant le spectateur à se questionner et à apprécier ce que la nature lui offre. Qu'on y soit sensibles ou pas, les œuvres de Bernard Garo ne laissent en aucun cas le spectateur indifférent. Étre artiste demeure un engagement pour participer à l'évolution du monde, créer des vigilances et être davantage solidaire. L'art définitivement vu comme acte de partage!

Exposition «Jardins secrets», Galerie l'Atelierphoto, Grand-Rue 13, Nyon, du 1<sup>er</sup> mars au 19 mai 2018; exposition «Eléments», Galerie Espace Murandaz, du 8 mars au 5 mai; performance dans l'Usine à Gaz de Nyon les 26, 27 et 28 avril 2018; rue César-Soullé 1, Nyon. Réservation: www.usineagaz.ch

ART (HTTPS://ELLESUISSE.CH/THEME/ART/).

EXPOSITION (HTTPS://ELLESUISSE.CH/THEME/EXPOSITION/L

NYON (HTTPS://ELLESUISSE.CH/THEME/NYON/)

JULIE VASA

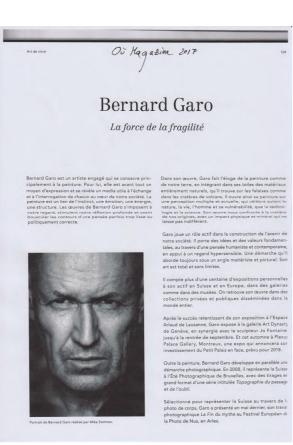
(HTTPS://ELLESUISSE.CH/AUTHOR/JULIETTE/)

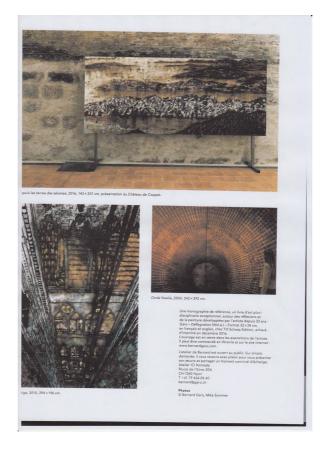
E L L E (https://ellesuisse.ch)



L'HEBDOMADAIRE FĒMININ DE RĒFĒRENCE

GARO, ARTISTE ENGAGÉ















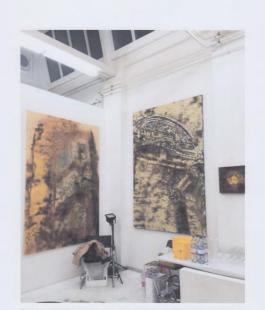
I was to get a first glimpse at his new book GARO DEFLAGRATION, fresh from the press. Being a fan of his work my expectations were high, but when he put the book in front of me and I got the chance to turn the pages, it simply left he in awe.

It has the volume, size and weight of an ancient bible, print and paper of the finest quality, but this alone does not make it stand out. This book is so obviously the bour de force of an exceptional artist who has put all his passion, curiosity and willpower into this project, uniting artistic, philosophical, historical, geological and societial reflections.

Reykjavik to the North, Istanbul in the East, Alexandria to the South, Lisbon in the West and Switzerland's landmark the Matterhorn.

\*\*Garo does not use brushes, neither does he use paint from ready-made tubes. He finds his natural pigments on expeditions to nature, in the places he visits: sands, earth, powdered marble, stones and brick, bitumen or wood ashes.\*\*





Garo does not use brushes, neither does he use paint from ready-made tubes. He finds his natural pigments on expeditions to nature, in the places he visits: sands, earth, powdered marble, stones and brick, bitumen or wood ashes. To apply these on the carwas, he uses spatulas, trowels, seives, as well as his bare hands. He always paints fat on the ground. The dimensions of his works are often monumental: the fact that he is not able to take in the entire surface of the work in progress at one glance is intentional, the lack of control bringing out creativity. His paintings hover between figurative elements and abstraction in a flascinating mixture in which we distinguish volcanoes, molten lava, desert sands, ice or waves. Fragments of architecture appear or seem to disintegrate in front of our eyes, pieces of gone cities and civilizations. In his quest for knowledge and understanding the unknown, Bernard Garo turns to other kinds of art and knowledge. He does not paint aimlessly. Each carvas is the result of long and deep reflection. Numerous sketches with handwritten footnotes included in the book bear witness to this. He researches on the subjects he paints and reflects on them from different angles. That is why for DEFLAGRATION, Garo invited art historians, geologists, architects, philosophers and archeologists to collaborate on the project. Their reflections a also contained in the book, in French and English.



This unique mixture makes GARO DEFLAGRATION one of the most interesting publication connected with the Arts I ever held in my hands. It more than deserves any attention it can get. Exploring the strength and fragility of civilisations it is also of an impressing topicality in the present developments of today's world.

In order to secure a copy, you have the following possibilities

Visit the upcoming exhibition, celebrating the publication of the book: a huge retrospective of Bernard Garo's work of the past 15 years including his monumental paintings, as well as photographs, sculptures and video performances:

ESPACE ARLAUD Place de la Riponne, CH-1005 - Lausanne

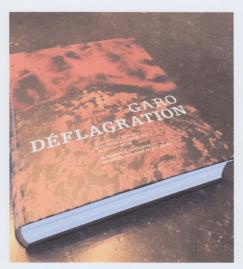
January 27 - March 26 2017 (Weds-Fri: 12:00 -18:00 | Sat-Sun: 11:00 - 17:00 | Mon-Tue:

Entry Fee: CHF 6 (Students and Seniors CHF 4, Children under 16 are free)

or order the book online at a reduced price of CHF 78 before the exhibition.

RRP: CHF 98

The book will also be available in bookshops in the region.



About the author:

Ull Van Neyghem was bom into a family of artists and so art is very much a second nature to her. She uses her surroundings as inspiration and so, whilst living on old farm-house in Luxembourg, country living became a theme for her artwork for I) years. She is no stranger to working on a large-scale format herself, creating large-scale paintings, often in rich, earthy colours.

Uli is a regular contributor on WRS as part of our ART SEEN segments on the Mid Moming Mix.

TAGS: artist, art





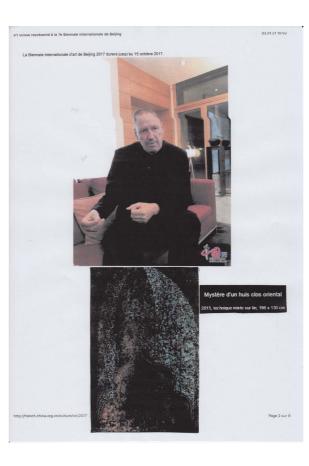
certain ordre», avec trois collègues. Ils ont même aménagé dans un renfoncement du couloir un petit salon cosy, tellement inondé de lumière qu'un bananier en pot a même donné des fruits! La convivalité du lieu est évidente. «Ch aime bien venir ici», di-til, un peu nostalgique des débuts où il avait plus de temps pour partager des moments sympas avec les autres résidents. De son côté son collègue Guy Girod, le dernier arrivé de l'équipe, parle d'une «ambiance underground» propice

Convivalité, le terme s'adapte également au bureau qu'occupent le photographe Glenn Michel et le graphiste Fabrice Nassisi. Ils sont au rez-de-chaussée du bâtiment administratif. «C'est un mini-Flom, assure le premier qui est là depuis quatorze ans et qui apprécie les temps de rencontre entre voisins, comme les barbecues estivaux. Son collègue parde de s'onb douillor», et insiste sur le côté collaboratif. «C'est intéressant d'être au cœur de la création d'un quartier», commente-t-il.

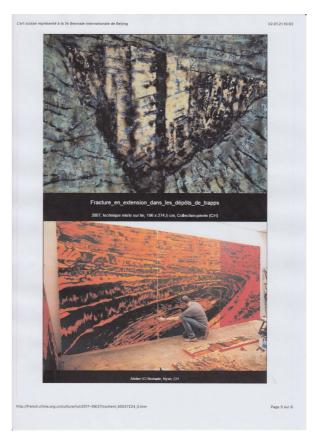
Juste à côté des deux amis, un nouveau venu prend ses marques. Cela fait seulement un mois que Renaud Jeannet, de l'association OSEO (Deuvre suisse d'endraide ouvrière) a découvert l'Esp'Asse. Il est là pour aider des jeunes dans leur parcours d'intégration. «C'est un Environnement de travail original par la proximité des locataires. Il y a beaucoup d'entraide. Je sens qu'il y a une volonté d'insuffler un vent nouveau», s'enthouslasme-t-il, visiblement ravi d'être là.

# Une vie multiforme dans l'Esp'Asse NYON L'ancien site industriel accueille une cinquantaine de locataires. Deux cents personnes s'y croisent chaque jour. Ou'est-ce qui relie Pro-let, ses 40 collaborateurs et ses 100 jeunes et l'artisée Evelyne Burnier? A priori pas grand-chose, si ce n'est qu'ils sont tous deux locataires de la fondation Esp'Asse dans les anciens bâtiments de l'usine Stellram et que la seconde, depuis son local, a une vue plongeante sur les ateliers d'insertion professionnelle. Et tant l'association que l'artisée sont invités à être force de propositions pour le développement de cet endroit particulier qui constitue un quartier de la ville (lire ci-contre). Une diversité de parcours et d'activités Regard dans le rétroviseur. En 2000, c'est pour répondre à la demande de Pro-Jet, qui cherchait un lieu, que l'ancien site industriel a amorcé sa reconversion d'accueil d'associations sociales et culturelles et de quelques professionnési (architectes, encafereu...). Lue diversité de parcours qui, selon quelques témolgnages, génère une atmosphère particulière, «t'ambiance est bon enfant. Il y a des valeurs communes partagées par les locataires et cela crée des syntergies», explique ainsis Svend Lehmann, le d'increture de Pro-Jet. Avis partagé par Evelyne Burnier: «Ce site brasse énormément d'energies. Il y au potentiel extraordinaire». Autre artiste qui ne compte pas quitter les bords de l'Asse, Bernard Garo. Le peintre est là depuis le début de l'aventure et il dispose d'un vaste atelier dans l'une des ailes au toit en dents de scie. Il l'a aménagé avec des amis au fil des années, il a fait tomber des parois pour favoriser sa créativité. «Le ne peux plus partir dici. Toute ma viec est la», affirmer-la vec exaltation. Autour de lui, des toiles de toutes les tailles, certaines accrochées aux murs, d'autres soigneusement rangées. Il parle de cet endroit comme de son refuge, d'un lieu chargé de mystère. «Quand lis ont dépolué le site, il y avait des gensa wec des scapahandres!», raconte-t-il, échafud

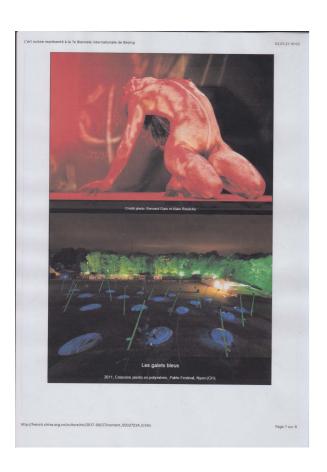


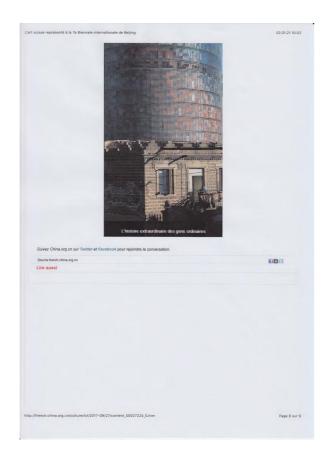






















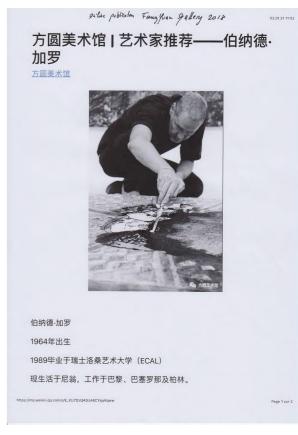


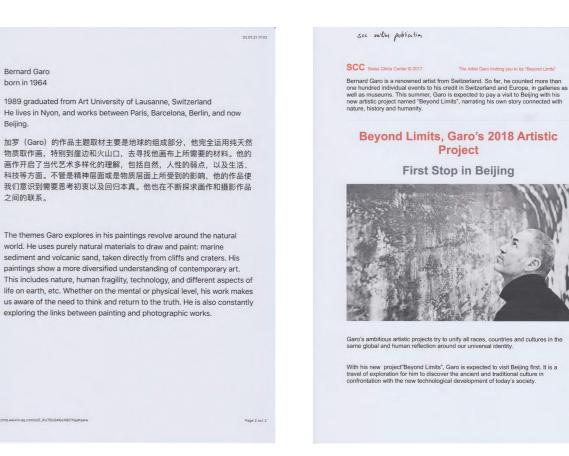








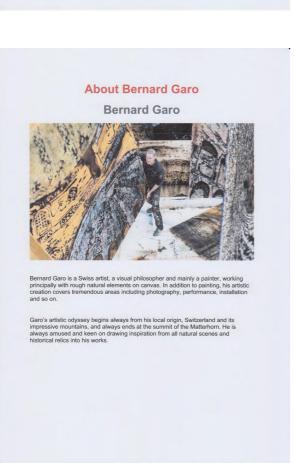


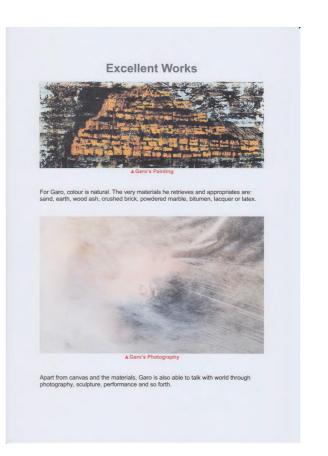














TV reportage Jinan 2018

06.01.21 1

#### 中西艺术对话——Monart艺术家伯纳 德·加洛和周仕超受邀做客《艺术文 献》

Monart艺术家伯纳德·加洛和周仕超受邀做客《艺术文献》。Bernard Garo 伯纳德·加洛,瑞士艺术家,致力于不同形式和观念的艺术探索,擅长绘画、摄影及舞台表演。周仕超,著名油画家,同样擅于对绘画语言的实验性探索,以及艺术观念的蜕变升华与拓展尝试。艺术家伯纳德·加洛安邀来到周仕超工作室,虽拥有不同的文化背景及创作经历,却实现了一次完美的中西艺术对话。两位的作品都着眼于线条和节奏,给别人以充足的想象空间。虽没有过多细节的描绘,却有更深刻的阐述。



出生于1964年,1989年,毕业于瑞士洛桑艺术大学(ECAL),他在尼翁(坐落于洛桑(Lausanne)和日内瓦(Geneva)之间的城市)生活,并且有间自己的工作室,因为工作,他常常往返于巴黎(Paris),巴塞罗那(Barcelona),柏林(Berlin)这三座城市。

ps://mp.weixin.qq.com/s/2w4RA0hwtdO0cXjqWGwkWg



著名油画家,曾在马赛当代艺术中心、马赛市斯坦马尼亚艺术中心、摩纳哥游艇俱乐部举办个展。被法国著名出版人、艺术评论家 Claude Darras 先生评为从18世纪至今全球最有价值艺术家之一。

中西艺术对话 ②《艺术文献》

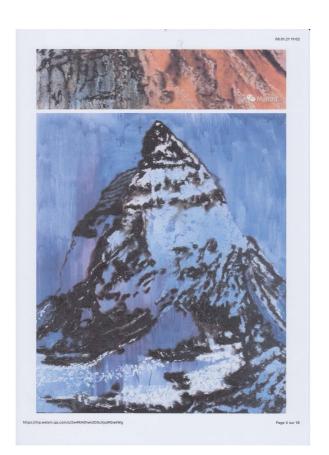
事实上我大部分时间都是在作画,但绘画并不是我工作室中唯一的事情, 我觉得这种跨界是一种很有趣的事情。艺术可以是照片,可以是舞台上的 绘画,只是展现的方式不同,但你可以有相同的心理、创意和计划,你可 以定义其中不同的艺术冲动。——伯纳德·加洛

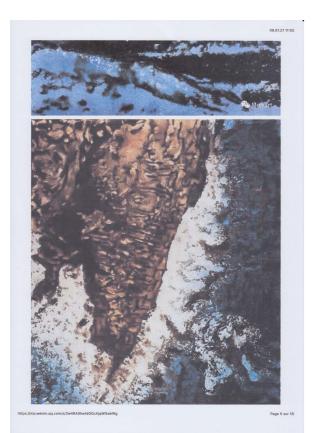
Bernard擅于取材于自然,在他眼中自然是绘画的一部分,他用火山口的 天然石料创作,并与不同领域的专家交流,汇聚成自身独特的艺术观念, 向人们阐释自然,人类与生命的脆弱。自然是其作品的主题和灵感的源 泉,通过绘画实现自然过去和未来的完美衔接。Bernard已经在瑞士,欧 洲,美国以及中国的各大画廊美术馆等内举办了超过百次的个展。绝大部

https://mp.weixin.qq.com/s/2w4RA0hwtdO0cXjqWGwkWg

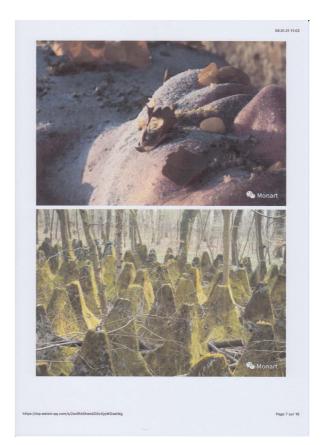
2ano 2 sur 19



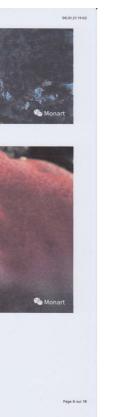


















eje suis dans un tourbillom, s'exclame Bernard Garo. En pleine efferesverce, le plasticien nyounais se prépare à plusieurs expositions d'enverguer. El exposera d'abord début juin près de Hambourg, dans le cadre de «Nord Art 2019», une des plus importantes expositions d'art contemporain en Europe. Seuis deux Suisses ont Europe. Seuis deux Suisses ont été sélectionnés parmi 200 autres artistes en provenance du

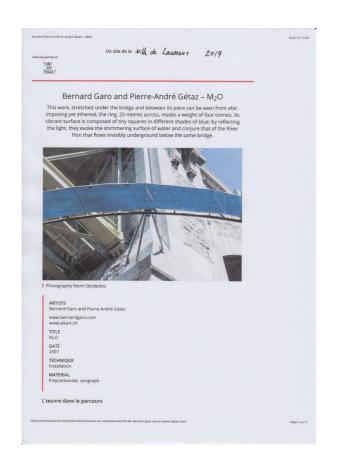
tres artistes en provenance du monde entier.

Presque simultanément, une a tolle du Nyomais sera visible à CPEkin, pour la 8e triennale du Musie antional. ú/the exposis-tion organisée par le gouverne—a ment oû il y a facilement une file d'attente de 500 mètres au fiversissage, précise l'artiste. Et dés septembre, le voyage conti-puner dans l'Oural. à Exterin-bourg, pour la Biennale indus-virielle d'art contemporain.

Une prise de risques Repéré l'an passé en Allem gne et en Chine, où il avait fa

gne et en Chine, où il avait fair tésidence, Bernard Garo se réouit de l'aventure. Alors que ses curateurs sont très difficiles i trouver en Suisse, cinq se sont manifestés en cinq mois ians les pays concernés. În vue des expositions, des semaines de travail de préparajon sont nécessaires. Le choix lu transport pour parcourir les cilomètres, l'emballage, rien



















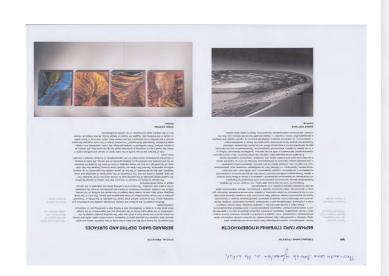






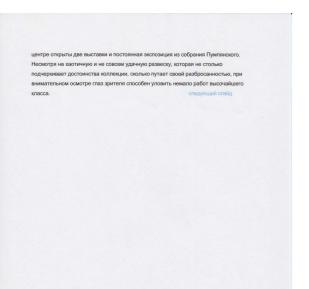


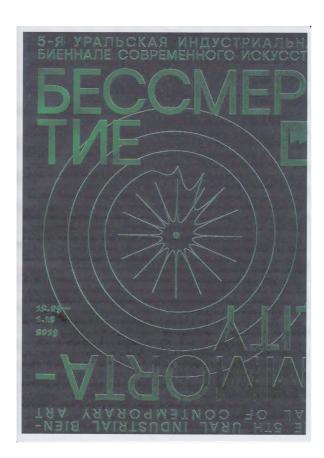




«Синара Центр». Выставки биеннале «Социалистический сюрреализм» Александра Генциса, «Глубины и поверхность» Бернара Гаро. Из коллекции галереи «Синара-арт» Выставки в рамках биеннале в «Синара Центре» — по сути, приглаш знакомства с крупнейшей частной коллекцией современного искусства в Екатеринбурге. Предприниматель Дмитрий Пумпянский, владелец Трубной иеталлургической компании, собирает искусство с начала 2000-х. В его коллекции более 1500 работ, датированных от 1892 года до нашего времени. Пумпянский стал регионального, уральского искусства. Таким образом его частное собрание — с 2004 года была открыта горожанам. Новое здание «Синара Центра» открылось буквально на днях в реконструированном здании госпиталя Верх-Исетского завода 1820-х годов постройки. Создававший госпиталь промышленник Яковлев не пожалел денег и построил, по сути, дворец: архитектурный ансамбль состоял из пяти корпусов включая здание больницы на 36 коек, восточный и западный павильоны, флигель и жилой дом для врачей. восторгов. Но за 200 лет эксплуатации, к 2000-м годам, госпиталь превратился в руины. От оригинальной постройки сохранились только кладка стен и лепной декор в выкупили здание — и за три года, с 2016 по 2019 год, провели реконструкцию, отреставрировали четыре здания и построили новый корпус, где на площади в 5700 кв. м разместились концертный зал на 400 мест, галерея современного искусства, лектории, зал приемов, творческая студия и ресторан. Как сообщила пресс-служба «Синара Центра», стоимость работ составила 2 млрд рублей. В рамках биеннале в

Russian Press





















Для выставки в Ехатеринбурге художник собирал материалы на Урале, чтобы показать связе с историей места

Все началось с того, что мон работы прикобрела семыя русских коллекционеров Пумпянских. Они покровительствуют моему творчеству и в Швейцарии продвигают рессийских, в том числе уральских художников. Они решили произвести такой творческий обмен и познакомить Россию со швейцарскими художниками. Коллекционеры посчитали, что мое творчество отличается от работ уральских художников, но будет понятию местному зрителю, поскольку есть связь — непользование горных пород, натурального камия, интерес к экологии и глобальным климатических проблемым в творчестве.

Я всегда обращаю внимание на взаимосякти. Я восхищаюсь Уральскими горами, качеством горных пород, которые добывают здесь. Я родился в Швейщарии, там тоже есть горы — Альпы, и мие вравится эта связь. Я я хому продемоистрировать это в своих произведениях. Я узнал много нового, приекав сода — вериусь в Швейщарию и расскажу об Урале, Екатеринбурге и вашем наследии.

#### Какое направление вашего творчества заинтересовало российских коллекционеров?

— Анна Пумпянская (супруса Алексиндра Пумпянского, смиа Дънтирия Пумпиского, взадельща Группы «Синара» и Трубной металурунскогой компанан —прим. Ред у увицева мон работы одной из такрей Женевы. Валексия той такрен родом и Грумна, а Анна тога ва на раз нежала русских и грузинских галеристов, которые могли бы представить уральских художников. Анна была впечатлена сервий монх работ о руниях и эрони почи и знава, что в интересуюст природой в разних странах. Меня очень интересуют гриницы — есстеменные претрады вроле Уральских тор в России или Алы в Швейцири — и искусственные барьеры, которые котят создавать подитики. К примеру, в Китае у меня был проект, связанный с Велной китайской стеной, в более жарких странах меня интересуют претыни, в Америке — та остена», воторую собърватся строить Трами. Анна приобреда одну из монх картии, которая ее сосбенно впечаталиа, Мы встретинсь в галерее и начали сотрудничество. Анна тогда упомноуда, что строится новый «Синара Центр» и предложила мне <u>представить свою работы вы ест</u> отхрытить.



С помощью творчества и хочу привлечь вивмание общественности к глобальным климатическим проблемам. Меня витересует влаимолействие человека и природы. Как правило, стихия всегда побеждает, но за последнее время человек ванес очень большой урон природь, и последствия такой деятельности меня очень беспокоят. Я считаю, чело ужило привлекать внимание общественности и людей, у которых есть деньти в власть, чтобы они понимали, насколько такое воздействие на природу может быть.

Искусство может послужить неким меднумом, который допосит важные проблемы до общественности. На примере своей родной страны я выку эти экологические проблемы. Например, Швейцария считается хранительницей запасов чистой воды для Европы, но я сым увидел процесс тавния лада. Можно предположить, что в перспективе некольноск лет воды не останется — вся испарится. Это действительно проблема, к которой нужно привлечь внимание Вы говорите о привлечении «людей с деньтами», но они как раз зачастую и занимаются промышленностью, которая негативно сказывается на состоянии природы. Здесь как найти влаимопонимание?

 Всегда будут люди, которые недостаточно понимают, насколько серьезны экологическо проблемы. В любое время в любой стране будут люди, у которых есть только желание получить выгоду.



У меня план такой: я хочу повлиять на общественное мнение. Сейчас, особенно среди молодежи, сильна тенденция активно выражать свое мнение, в том числе по поводу проблем изменения климата. И этот эмоциональный заряд можно использовать, чтобы воздействовать на политическую элиту, которая, возможно, и приссушается.

> Джордж Оруллл писал: «Во премена обмана говорить правду — это революционный акт». Я считаю, что художник сетодия — фактически сдинственный, кто может говорить правду. Подитник вестда стараются показать благоводучный фасад, скрывая проблемы. А у художника есть эта привилетия.

Необязательно это должно быть какое-то обличительное действие с его стороны. Можно ведь показать и красоту природы, ее хрупкость и трогательность. И именно посредством такого подаблетии пливаечь, винимание и споловопиломать изменения

Я использую разные направления и средства современного искусства, чтобы донести свои идеи. Это и перформансы, и инсталяции, и живопись, и фотография. Пусть мой вклад — всего лишь капля в море, все равно нужно сохранять надежду на позитивные изменения.



Бернар Гаро успел многое посмотреть в Екатеринбурге, застази мы его с помощникомпереводчиком в автосаюне, который обеспечивает его перемещения по Уразу и является сеперальным партиером открытия 5-й Уразьской индустриальной биеннаге современного исклютва

Сила искусства в том, что оно заставляет людей мыслить. Его главняя цель — создавать не красивые произведения, а такие, что заставляют людей чувствовать и проникаться идеями художника. Я уверен, что в этом и состоит мов миссия как художника.

Еклатеринбург очень активен в плане выражения общественного мнения, и сейчас в городе продолжается громкая история с работой художника Покраса Лампаса. Повторяя рисунок на плитке городской площади, он изобразил супрематический крест, в который вписана цитата Казимира Малевича. После возмущения православной общественности <u>мудожник изменил свою работу</u>. На ваш взгляд, верно ли он поступил?

— Я считаю, художинку ни в коем случае не нужно адаптироваться к мнениям тех или иных трупп в обществе, поскольку нокусство — то территория свободы, гдя каждый имеет право выражить свое мнение и делиться своим видением. Если ты создаець произведение, которое просто красино — ты делаець то, чего от тебя ожадают. Люди пришил, посмотрены, порадовались и забыли. А в предпочитаю, чтобы меня либо любили, либо ненавидели. В таком случае это означает, что в действительно смог достучаться до человека. Поэтому у многох художинков, которые создавала и провожащионные произведения, были проблемы с режимами в тосударствах, где свобода словя и несусства прессекциемь.



Важно быть не официальным художником, который лоялен класти и следует общей концепции, а менять что-то. Это вызов обществу со стороны художника. И вызов художнику, который должен сохранить свое «в», свою вдею и концепцию

Искусство должно быть провожащиенным, но нужно знать границы провожащии. Например, в Берлине можно делать все что уголно — открыто выражать свое мнение и быть настолько провожащиенным, насколько зудожения этого пожелает. Но необходимо быть ингелектуалом в этом плане — уметь прегентовать свою идею в зависимости от граны, где ты представляець.

свое искусство. Это не значит подстраняаться. Это значит уметь адаптироваться — изучить контекст, настроения в обществе, чтобы еперенастроиться и говорить на одном языке со зритесями. Чтобы твоя концепции их тронула, оставаясь в меру провожационной и не оскорбляв их чувств. Ребенок, когда видит, что ему что-то не правится, прямо об этом говорит. Върсслые такие же. Необходимо знять эти границы.



Нужно быть не разрушителем, а сознадателем. Одняжды в делал пефформане по картине Пивассо «Герника», чтобы привлечь винмание людей в гражданским войнам, которые идут в мире из-за действий политических сил. Да, и мои работы не всегда нравятся — творчество любого художника иногда вызывает критику.

Если тъв не расширяещь границы, тъв не развиваещься. Приведу пример китайских художнико В этой стране очень сильны традиции, это хорошо, когда есть идентичность, но есть миого молодых китайских художников, которые прекрасно владеют технологией, но не осидают ничего пового. Они повторяют то, что было создано много веков назад и из года в год завимаются одним и тем же. Это не развитис, а застой.

Вам пришлось «перенастроиться», приехав в России

— Я в своих работах обращаюсь к проблемам экологии и использую универсальный художегиенный язык. Он универсальный кудожегиенный язык Он универсальну для любой стравы. У меня сейчас проходят выставам и в Китае, Геманий, России. И я и въражденов работко по стравым. Я считаю, что то ваши общие, глобальные проблемы, связанные с экологией, поэтому особо адаптироваться мие не пришлось.

Вы говорили о границах — естественных и некусственных. Почувствовали ли вы, что в России выстранваются границы от внешнего мира?

— К сожалению, в действительно испытал сложности — мою выставку остановили на 12 дней на таможне, галос 10 дней заняла дорога. И организаторам это вышло очень дорого. Но, в принципе, все предолжмо, не нужно таковять перед такоми сложностями, потому что главное — что печилатит культульный обмен межну станиями.



Бернар Гаро планирует рассказать об Урале в Швейцарии

**f** Обсудить

Подписывайтесь на DK.RU в <u>Google News</u> и <u>Яндекс.Лън</u>. Самое важное о бизнесе — в <u>emailрассылке</u>. А еще нас удобно читать в <u>Telegram</u> и смотреть в <u>Instagram</u>.**Поделиться**: Мы в соцсетях 10 10 19

Люди

# ПОСТМЕТАЛЛУРГИЯ: **ЕКАТЕРИНБУРГ ОБРЕЛ НОВЫЙ АРТ-ЦЕНТР**

Новое пространство открылось на Урале в рамках частной инициативы холдинга «Группа «Синара»



Группа «Синара» Залы Sinara Art Gallary

Урод, цент расельзур или в машаниостроения... Здесь особенно ощуть м отменями недверенностверов констронт об перехода от советского к постоянство тем постоянство тем протовыть пера промышленным специфика – постоянным теме культурной пинциативы. Уродьской Индустриальной биенивале, которыя вот уже десять лет играет стратегическую род. Индустриальной биенивале, которыя вот уже десять лет играет стратегическую род. В реализации и проеста в Екатерийру т – центр обременного кенсусства». Просеста к, относящиеся к современному искусству, как правило, в Екатериибруге реализуются в реализации и пространетам, действующих к или остановленных производется, таких как Уралмана, Верх-Исстемий завод, Уралтизовани. К веринесаку У Индустриальной биеншале в столице Урала был приурочен запуск пового культурного пространства. Инициатором выступил российский многоотрасленой колдинг «Группа «Сивара», председателем совета директоров которого является предприниматель Дмитрий Пуминиский.















了解加罗的人都知道,在他的创作生涯中有一个必不可少的主题——自然。从欧洲 的湾流火山到中国的之壁沙漠,与自然有大的一切都是他的实注点,他偏爱自然题材的 同时也会将自然融入绘画之中,"我会在俄罗斯收集沙土,混合之后用他们作画",这一 点是他在游历西班牙时跟当地画家学到的。

加罗的作品极具现代主义风格,往往令观者感到陌生费解,"我将自然拆解为元素 ,当你站在我作品前面时,需要不断调整观赏位置,由远及近,不断靠近它,才能明白 我的创作意图。"

该及为何对自然主题情有独钟,加罗说道"我来自瑞士,那是一片被赐予了森林雪 山湖泊的土地,大自然在春夏秋冬中巧妙地变幻着形态,特别迷人,像是天堂。我在这 里成长,所以这些事物根植于我的生命。"

将现代融入传统,艺术也需要"黑科技"



近几年加罗将视角转向东方,长城、故宫、西安城墙、钟鼓楼、张掖丹霞地貌……这里的一切都使他感到好奇,现代都市与自然风貌中的切换和他平日里的创作风格十分契合。来自欧洲的他已经习惯将先进的科技手段运用到平日工作中,古堡外墙上的影片投影、绘画原料中的新型材料、俯拍中欧各国风景的无人机、阿尔卑斯山身旁的滑翔机……这些对于加罗来说都已经是家常便饭,"来到中国,我十分荣幸能见到众多杰出的艺术家,同时欣赏到中国古代书画巨匠们的作品,但在当下,是时候让中国艺术里加入新科技了,毛笔书法固然经典,但科技也可以创造出更多优质的作品,更重要的是它可以连通古今,使艺术在中国更加夺目。"对于中国当代艺术家的未来,加罗有着很大的信心,但他也表示中国艺术家在传承经典的同时也需要更加开放,而这还有很长的路要生

举报 我也说两句 Nides

责编: 王点

【环球网报道 记者 王点】伯纳德·加罗,瑞士艺术家,曾在欧洲进行艺术创作,巴黎、巴塞罗那、柏林等地都有他工作过的痕迹。2018年盛夏,加罗来到中国,在北京停留片刻后便来到古都西安。在这里,他接触到了中国当代艺术先锋,并从东西方不同的文化视角对艺术进行了解读。

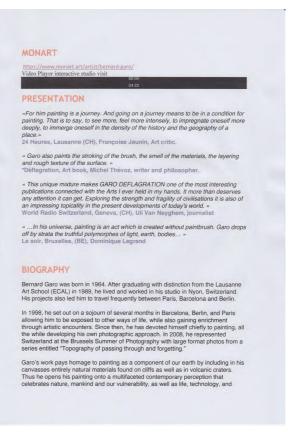
东学西用,来自瑞士的中国迷

https://art.huanqiu.com/article/9CaKrnKi41

Page 1 sur 15







science. His work confronts us with the material of our origins, with a physical and mineral impact that brooks no indifference. He also seeks to create transverse links between his pictorial and photographic work.

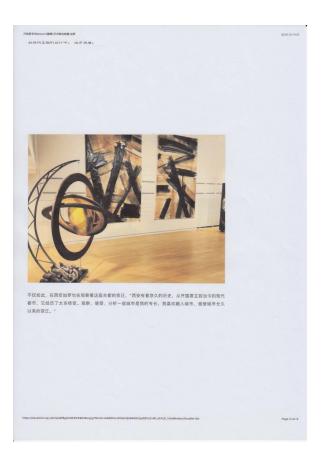
Garo has taken on an active role in facing our future as humanity. He stimulates change by interchangeably using the multiple media at his disposal. He seeks to convey fundamental ideas and values through humanist and contemporary thought with the support of a typersensitive outlook – an approach cultivated from a materiste and pictorial angle. His art is total and without limits.

He has more than one hundred individual exhibits to his credit in Switzerland, Europe, USA, and China in galleries and museums. His pictorial and photographic work is to be found in private and public collections worldwide.

A definitive monograph, a multi-disciplinary book of art, as well as numerous catalogues and thematic works in several languages have now been published on Garo's work.

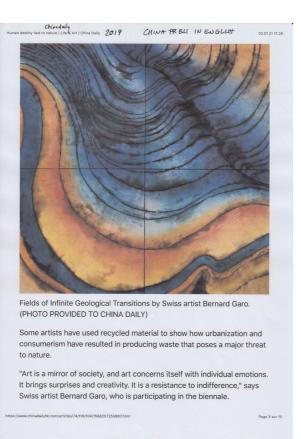


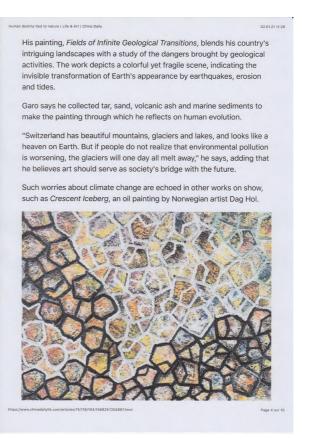






























# Chinese Press Found by the Embassy 2017 - 2020

Chinese media reports for Swiss artist Bernard Garo in China Traditional press

1. French-China press 2017:

L'art suisse représenté à la 7e Biennale internationale de Beijing References: <a href="http://french.china.org.cn/culture/txt/2017-09/27/content\_50027224\_0.htm">http://french.china.org.cn/culture/txt/2017-09/27/content\_50027224\_0.htm</a>



Bernard Garo (Crédit Photo : Zhao Lisha/China.org.cn)



Bernard Garo représente la Suisse une seconde fois consécutive à la 8ème Biennale d'art contemporain de Pékin en 2019



【雅昌专稿】第八届北京国际美术双年展开幕:113个国家的"艺术共同体" 8th international contemporary art Biennale of Beijing 2019, opening of the exhibition ceremony press https://m-news.artron.net/news/20190830/n1360793.html?from=timeline

- 国内外21位艺术家赴房山水峪村共绘美丽乡村 Beijing Youth Daily, 2019, reportage général

https://baijiahao.baidu.com/s?id=1643524340887985627&wfr=spider&for=pc&searchword=%E6 %B0%B4%E5%B3%AA%E6%9D%91%E5%A4%96%E5%9B%BD%E7%94%BB%E5%AE%B6%20 %E5%8C%97%E9%9D%92%E6%8A%A5%E8%AE%B0%E8%80%85%E5%88%98%E5%A9%A7

&isFailFlag=1

- 国内外21位艺术家水峪村共绘美丽乡村-北京青年报 Beijing Youth Daily, 2019, reportage sur Bernard Garo http://epaper.vnet.com/html/2019-09/03/content 284495.htm?div=0 Other specifically Chinese press for 8th Beijing contemporary art Biennial (In Chinese) http://art.huangiu.com/master/2019-02/14318084.html https://mp.weixin.gq.com/s/a3f8gcKAWZ5iX90VRurgrg

#### Human destiny tied to nature

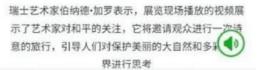
China Daily, 2019-09-12

The Beijing International Art Biennale puts a spotlight on the environment.

"Art is a mirror of society, and art concerns itself with individual emotions. It brings surprises and creativity. It is a resistance to indifference," says Swiss artist Bernard Garo, who is participating in the biennale. His painting, Fields of Infinite Geological Transitions, blends his country's intriguing landscapes with a study of the dangers brought by geological activities. The work depicts a colorful yet fragile scene, indicating the invisible transformation of Earth's appearance by earthquakes, erosion and tides.

Garo says he collected tar, sand, volcanic ash and marine sediments to make the painting through which he reflects on human evolution. "Switzerland has beautiful mountains, glaciers and lakes, and looks like a heaven on Earth. But if people do not realize that environmental pollution is worsening, the glaciers will one day all melt away," he says, adding that he believes art should serve as society's bridge with the future.







#### Bernard Garo, an Artistic Explorer into Nature

Chinese version: http://www.swiss.org.cn/article/1/62?l=zh-cn

#### **Swiss China Center**

Bernard Garo is a renowned artist from Switzerland. So far, he counted more than one hundred individual events to his credit in Switzerland and Europe, in galleries as well as museums. This summer, Garo is expected to pay a visit to Beijing with his new artistic project named "Beyond Limits", narrating his own story connected with nature, history and humanity.



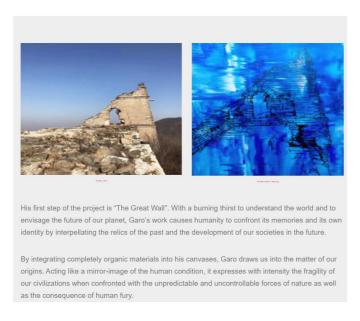


#### **Beyond Limits, Garo's 2018 Artistic Project**

First Stop in Beijing



"The Great Wall'



# Unveiling Ceremony of China-Switzerland Memorial Envelop Held in Beijing

Beijing Review, 2019-12-20

On December 19, the unveiling ceremony of the China-Switzerland commemorative envelop of "Let's travel thousands of miles and never forget the original intention" was held in Beijing. It is reported that the commemorative envelop aims to celebrate the 70th anniversary of the founding of the People's Republic of China and the 70th anniversary of the establishment of diplomatic relations between China and Switzerland in 2020.

It is reported that the main picture of the Sino-Swiss commemorative envelop "Encounter" was created by Chinese painter Lu Jianfu and Swiss artist Bernard Garo. The work combines the characteristics of ink painting and oil painting, and through abstract lines of different colors, it shows the common ideals and the encounter of reality between China and Switzerland and the harmonious coexistence of the two cultures. On the whole, the work is also like an infinitely extending road, symbolizing the mutual consultation, co-construction and sharing of China and Switzerland under the framework of the "Belt and Road" initiative. China Foundation for Peace and Development is behind the project. They collaborate with foreign and Chinese artists for the creation of special edition of envelopes and stamps as messages of peace and cooperation between China and other countries, as well as a commemoration of bilateral relations.



参加陽層仪式的獨士就學大使罗志德素示,第士是曾脫承认中华人民共和國并与中國建文的西方國家之一。此次完全對茲行活动对于疾视明年第中建文70周年,看进两國人民友德具有特別意义。

[图为中國-瑞士纪念對。(主办方與图)

据悉,中國-瑞士纪念對的的主題作品《相遇》由中國國家呂建富和瑞士艺术家伯纳德,加罗(Bernard Garo) 联验创作。作品独合了水量圆和规则的特点,通过不同颜色的抽象线系,展示了中语两届共同的理念和现实的相遇以及两种文化的和谐共布。整件看来,作品也像是一条无限延伸的路,象征看中国和瑞士在一条一路,但被导导的相当,共享。

成果。该活动致力于推动中华文化走出去,深化国与国之间的人文合作与艺术交流,提升中华文化的传播能

力、推动文化传承的创新性,为"一带一路"建设和文化发展贡献力量。

- 银帝艺术馆吕建富馆长与瑞士艺术家GARO合作创作《相遇》 · 纪念中瑞建交70周年 Fondation pour le développement et la paix, collaboration avec un peintre chinois pour la réalisation d'un timbre. Cérémonie d'inauguration 2019 <a href="https://mp.weixin.gg.com/s/HobNi73-tweI3JUAxy9l-Q">https://mp.weixin.gg.com/s/HobNi73-tweI3JUAxy9l-Q</a>

### Digitizing the artworks - a new kind of seeing for the 21st century?

BBART, September 2020 issue

BBART Magazine made a special feature report in September 2020, discussing and exploring the digital and online solutions for art and culture events, as well as introducing Swiss cultural activities in China. BBARR also made an exclusive interview with Swiss Ambassador Bernardino Regazzoni. Both the article and interview mentioned Bernard Garo and his works.

















#### Climbing the Great Wall, entering the Gobi, re-walking the ancient Silk Road; Swiss artist's love for China

Sohu, 2020-03-17

The interview tells the story of Garo in China.

"我的中文名字叫高歌。"来自瑞士的艺术家伯纳德·加罗(Bernard Garo)说。

身高足有两米的加罗笑着说:"这是一位中国朋友帮我取的名字,意思是爱唱歌的高个 子。"加罗说,在他的家乡,群山环绕,农民和牧羊人经常在山谷间放声高歌。"所以,虽然

除了中文名字,中国还有很多让加罗痴迷的地方。



"我爱上了一座城市,与瑞士的城市截然不同,这里非常平静,保存完好,我尚未了解它的 全部。它像一颗不断呼吸的肺,又像一颗不停跳动的心脏。"他口中的城市正是古城西安。

从西安到乌鲁木齐,加罗循着古丝绸之路的痕迹,探索让他为之神往的中国文化。



# Works by famous domestic and foreign artists will gather in Sanya! The Paper, 2019-09-26

To celebrate the 70th Anniversary of the Founding of the People's Republic of China, "Art in Hainan" - a series of international masters themed activities will open at the Sanya EDITION Hotel at 15:00 on September 28 in the Space Art Gallery. The exhibition will display the works of more than 30 artists from home and abroad (including works by Swiss artist as Bernard Garo).



好消息,文化福利大餐来啦! 庆祝中华人民共和国成立70周年 "艺居海南" ——国际名家系列主题活动将于 9月28日15:00 在三亚艾迪逊酒店即空间艺术馆内开幕,具体涵盖: 艺居海南国际名家作品年度邀请展、艺居&旅居&常居海南艺术家年度主题论坛、二十世纪美术作品档案征集鉴定等内容。其中,国际名家作品年度邀请展展出时间为: 2019年9月28日—2020年2月28日。

划重点! 艺术展可以免费参观哦!



此次展览将展出来自国内外的三十余位艺术家的艺术作品,有吴昌硕、刘海粟、范曾、卢禹舜、王仲、刘蟾、胡抗美、杨飞云、王沂东、王广义,徐乐乐、李津、崔景哲等具有影响力的著名艺术家作品,以及当代著名摄影艺术家萧戈作品,还有海南本土艺术家蔡蔚、阮江华、吴东民、杨文修、刘强的作品,和来自海外及国际的徐鸣、罗晶晶、Bernard Garo、Victoria Dobuvyk等艺术家的作品展出。快趁着"十一"长假,带上家人来一场文化艺术之旅吧!





- 方圆美术馆 | 艺术家推荐——伯纳德·加罗
Presentation of the artist Garo by Fangyuan art gallery (CN) 2018

<a href="https://mp.weixin.qq.com/s/E\_XU7DzQ4GzA8CYsjyKqww">https://mp.weixin.qq.com/s/E\_XU7DzQ4GzA8CYsjyKqww</a>

- 伯纳德·加洛&周仕超 中西艺术对话 | 《艺术文献》

Jinan TV confronted interview of Bernard Garo (CH) and Zhou Schichao (CN), 2018

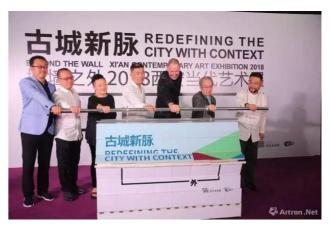
<a href="https://mp.weixin.qq.com/s/\_BBCmJ5-j9whXdr3ye6\_ag">https://mp.weixin.qq.com/s/\_BBCmJ5-j9whXdr3ye6\_ag</a>

# 2018 Xi'an Contemporary Art Resonates in the City; 43 exhibitions to explore the new vein of the ancient city

Artron.net, 2018-09-23

The city's linkage, 43 exhibition venues, the largest scale in history, the most luxurious and most international lineup...these eye-catching keywords constitute the carnival nature of "New Vessel of the Ancient City - Beyond the City Walls 2018 Xi'an Contemporary Art Exhibition". On September 22, Xi'an welcomed this grand art party. This year's theme is set as "New Vessel of Ancient City", inviting 92 domestic and foreign artists and their works, redefining the pattern and boundary of contemporary art in Xi'an.



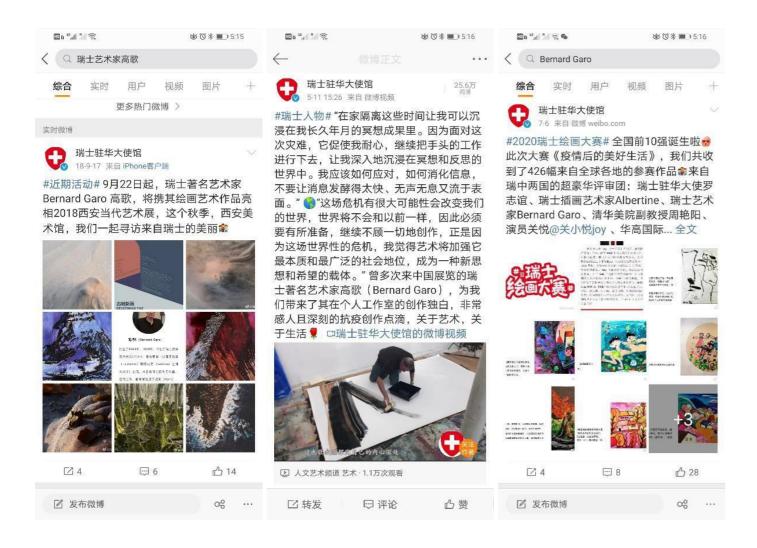




Work of Bernard Garo during 2018 Xi'an Contemporary Art Exhibition

#### Screenshots on Social media

Swiss embassy in China introduced Garo on its official social media platform, incl. his works, studio, etc. Mr. Garo was invited by the embassy as one of the jury members for the 2020 Swiss Drawing Competition online.



Mr. Garo is active on Weibo (China's Twitter). The tour of his studio, his daily life in Beijing during the 2019 Beijing International Art, and he's also on TV program of Qingdao, Shandong Province.



Yindi Art Museum published a long feature article of Bernard Garo on its WeChat public account, covering profile of Garo and all his activities in China.



#### 艺术家推介|Bernard Garo: 沉默的观察者(上)

银帝艺术馆 4/22





自人类学会制造工具以来,我们一直 在挑战自然、挑战时间,以现代城市为荣 耀,自诩为地球上的高等文明。而当第一次 进入太空,在一片黑暗中望向地球,人类再 也难以掩饰自身种族的渺小,只留下蔚蓝大 海、葱绿森林和即将喷发的火山向宇宙述说 地球的本来模样。

人类文明相较于自然的脆弱性,世界的本质面貌,历史遗迹对人类记忆的质疑,这些都是瑞士艺术家Bernard Garo近三十年来的创作主题。





Bernard Garo 捕捉自然世界中的材料,将其与人类文明的产物结合,通过绘画、装置、摄影和戏剧在自然与科技之间建立联系,以此质疑人类文明的基础,思考历史遗迹和人类记忆的关系,思考西方社会发展进程的真实性。



艺术家推介|Bernard Garo: 沉默的观察者(下)

银帝艺术馆 4/24



Bernard Garo 的作品 无需用语言描述,它触及心灵,摄人心魄,让人生疑,给人以冲击,让人望而却步,却依旧让你驻足而观,加以思忖。他以神秘的外衣示人,让人从视觉上产生疑惑,这些作品就像千回百转的小调,仅仅用其特有的韵律就唤醒了人们心中一些最为重要,而又不能改变的意念——我们为何而生。

-- Carole Glauser











#### **Wechat Articles**

- Monart
- 1) 8th Beijing International Art Biennale, China 2019, Bernard Garo is one of the selected artists.

Date of publishing: 2019-09-04

#### **Beijing International Art Biennale, China**

Initiated in 2002, Beijing International Art Biennale, China (BIAB), jointly sponsored by CFLAC, Beijing Municipal Government and China Artists Association, has witnessed a consecutive success in its seven sessions. Altogether over 4000 artists from more than 100 countries as well as over a million audiences have participated in this event that has become a key international exchange platform in fine arts with the most participant countries.

With its ideal of establishing a harmonious world, BIAB expects to convey the human's best wish for peace and development through artistic expression, and promote the creative transformation and innovative evolution of the traditional painting and sculpture all over the world. The theme of each session of BIAB, with relevance in the reality and global correspondence, relates to the significant incidents in the happening history and reflects the responsibility of contemporary arts in addressing the common challenge against humankind from the three perspectives of history, reality and the world. Blessed with the joint curatorship both at home and abroad as well as diversified participants of both world-leading masters and young potential talents, BIAB is considered to constitute a living world history of contemporary paintings and sculptures. Besides the majority of painting and sculpture, BIAB involves such new media as installation and video in a moderate proportion.

BIAB is the only international biennale that still adheres to the focus on "art on shelves" and sculpture as the leading expression, which becomes a distinguished symbol from other counterparts characterized by installation art. As there are various approaches for artistic expression and inexhaustible ways of innovation, it is believed that classic arts will always provide more reference and enlightenment for contemporary arts. In its unique formality and charm, BIAB is still building up an international platform to promote the cultural and art exchanges between different countries and safeguard the diversity and abundance of global arts. BIAB is expected to make its own contribution in the process of contemporary world arts.

Reference: <a href="https://mp.weixin.qq.com/s/Z4XepA6Ga8qZ4PUpWTNU5A">https://mp.weixin.qq.com/s/Z4XepA6Ga8qZ4PUpWTNU5A</a>

# 2) Biography of Bernard Garo, with 2 articles Date of publish: 2020-05-19

### Monart (蒙娜) 艺术家推介 | Bernard Garo: 沉默的观察者 (上)

Monart 2020-05-19

在monart(蒙娜)的支持和帮助下,monart(蒙娜)合作艺术家Bernard Garo与银帝艺术馆建立合作。正值中国和瑞士迎来建立外交关系70周年之际,Bernard Garo作为瑞士艺术家代表与银帝艺术馆馆长吕建富联袂创作了作品《相遇》,结合浓郁的中国水墨风格和油画色彩,展示了中瑞两国共同的理念和现实的相遇以及两种文化的和谐共存。



文章转载自银帝艺术馆公众号,请点击"阅读原文"至原文。



自人类学会制造工具以来,我们一直在挑战自然、挑战时间,以现代城市为荣耀,自诩为地球上的高等文明。而当第一次进入太空,在一片黑暗中望向地球,人类再也难以掩饰自身种族的渺小,只留下蔚蓝大海、葱绿森林和即将喷发的火山向宇宙述说地球的本来模样。

人类文明相较于自然的脆弱性,世界的本质面貌,历史遗迹对人类记忆的质疑,这些都是瑞士艺术家Bernard Garo近三十年来的创作主题。



#### Monart (蒙娜) 艺术家推介 | Bernard Garo: 沉默的观察者(下)

Monart 2020-05-19

在monart(蒙娜)的支持和帮助下,monart(蒙娜)合作艺术家Bernard Garo与银帝艺术馆建立合作。Bernard Garo,多形式视觉艺术家。画家、摄影师和表演家,多年来获得了诸多奖项和殊荣,并出版了多本重要艺术书籍,并举办过多次知名展览。连续二年代表瑞士参加北京国际艺术双年展。已参与全球办百余场个展和群展。



文章转载自银帝艺术馆公众号,请点击"阅读原文"至原文。

Bernard Garo的作品无需用语言描述,它触及心灵,摄人心魄,让人生疑,给人以冲击,让人望而却步,却依旧让你驻足而观,加以思忖。他以神秘的外衣示人,让人从视觉上产生疑惑,这些作品就像千回百转的小调,仅仅用其特有的韵律就唤醒了人们心中一些最为重要,而又不能改变的意念——我们为何而生。

---Carole Glauser



Reference: <a href="https://mp.weixin.qq.com/s/s\_V6-s2W4T9ntX5riWvD-A">https://mp.weixin.qq.com/s/s\_V6-s2W4T9ntX5riWvD-A</a> <a href="https://mp.weixin.qq.com/s/0z3yJpibLFQDILTGBIDTiA">https://mp.weixin.qq.com/s/0z3yJpibLFQDILTGBIDTiA</a>

## 3) Bernard Garo's studio virtual experience Date of publishing: 2019-02-23

#### 开启虚拟艺术体验:来Bernard Garo的艺术工作室瞧一瞧

Monart 2019-02-23

#### 令人难以置信的虚拟艺术体验!

你知道Bernard Garo的艺术工作室长什么样子吗? 开启虚拟艺术之旅!

What an incredible virtual artistic experience!

Do you know what Bernard Garo's artistic studio looks like? Take a virtual tour!



Reference: <a href="https://mp.weixin.qq.com/s/T-ySWK-U2pJn1PXfJNVTeg">https://mp.weixin.qq.com/s/T-ySWK-U2pJn1PXfJNVTeg</a>

#### • SCREENTER

1) Beyond Limits, Garo's 2018 artistic project Date of publishing: 2018-07-19

### 自然的艺术行者 Bernard Garo

SCCENTER 2018-07-19

Bernard Garo是一位来自瑞士的著名艺术家,迄今为止,他在欧洲举办的个人艺术展已超过百场。 这个夏天,他携新项目"超越极限"到访北京,讲述他与自然、历史、人文之间的故事。



Reference: https://mp.weixin.qq.com/s/NET0WPeZ8y7iSEd3KEq\_ww

#### • 银帝艺术馆

1) Biography of Bernard Garo, with 2 articles Date of publishing: 2020-04-22; 2020-04-24

艺术家推介|Bernard Garo: 沉默的观察者(上)

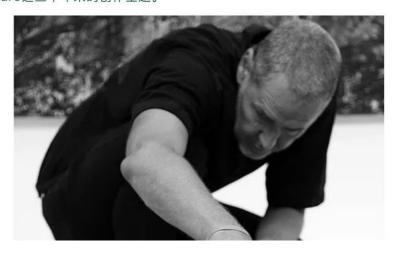
银帝艺术馆 2020-04-22



导语

自人类学会制造工具以来,我们一直在挑战自然、挑战时间,以现代城市为荣耀,自诩为地球上的高等文明。而当第一次进入太空,在一片黑暗中望向地球,人类再也难以掩饰自身种族的渺小,只留下蔚蓝大海、葱绿森林和即将喷发的火山向宇宙述说地球的本来模样。

人类文明相较于自然的脆弱性,世界的本质面貌,历史遗迹对人类记忆的质疑,这些都是瑞士艺术家Bernard Garo近三十年来的创作主题。



#### 艺术家推介|Bernard Garo: 沉默的观察者(下)

银帝艺术馆 2020-04-24



Bernard Garo的作品无需用语言描述,它触及心灵,摄人心魄,让人生疑,给人以冲击,让人望而却步,却依旧让你驻足而观,加以思忖。他以神秘的外衣示人,让人从视觉上产生疑惑,这些作品就像千回百转的小调,仅仅用其特有的韵律就唤醒了人们心中一些最为重要,而又不能改变的意念——我们为何而生。

---Carole Glauser



Reference: <a href="https://mp.weixin.qq.com/s/RDtDBuWXBTkSuz9qWzf7Uwhttps://mp.weixin.qq.com/s/se8NoB3YYuL7LlnSeWeBTg">https://mp.weixin.qq.com/s/se8NoB3YYuL7LlnSeWeBTg</a>

#### • 中宇力度

1) Biography of Bernard Garo Date of publishing: 2020-04-23

### 艺术家Bernard Garo——沉默的观察者

中宇力度 2020-04-23



导语

自人类学会制造工具以来,我们一直在挑战自然、挑战时间,以现代城市为荣耀,自诩为地球上的高等文明。而当第一次进入太空,在一片黑暗中望向地球,人类再也难以掩饰自身种族的渺小,只留下蔚蓝大海、葱绿森林和即将喷发的火山向宇宙述说地球的本来模样。

人类文明相较于自然的脆弱性,世界的本质面貌,历史遗迹对人类记忆的质疑,这些都是瑞士艺术家Bernard Garo近三十年来的创作主题。



Reference: https://mp.weixin.qq.com/s/CoHhBaAPgjkun-PJ6jn8jQ

#### O icial accounts introduction

**Divenci** is a groundbreaking large-scale international art community and marketplace based on blockchain technology that aims to create an open, social, transparent, secure and fun way to explore and enjoy art.

# Online Press and Media 2017 - 2020

Online press and media, video documents (GARO 2021)

GARO ART VIDEO presentation: <a href="https://vimeo.com/311269709">https://vimeo.com/311269709</a>

**Features on Press:** 

2020

Online press:

https://le-chat-perche.ch/le-saviez-vous-station-de-metro-de-la-bessieres/

**Specifically China related Press** 

BBART, September 2020: Digitizing the artworks - a new kind of seeing for the 21st century?

#### TV:

https://www.facebook.com/NyonRegionTV/videos/145006367376819 https://pages.rts.ch/emissions/la-puce-a-l-oreille/11116867-la-puce-a-l-oreille.html (at the total end of the emission)

The total video of the confinement, translated in Chinese, posted on the Swiss Embassy internet site: <a href="https://vimeo.com/user56447169">https://vimeo.com/user56447169</a>

#### Chinese TV reportage in French and German:

<u>Climbing the Great Wall, entering the Gobi, re-walking the ancient Silk Road;</u> <u>Swiss artist's love for China</u>

http://french.beijingreview.com.cn/Culture/202001/t20200119\_800190337.html#. XiQbXaGVWr8.linkedin (TV reportage 2020 on the Art of Garo linked with

China, in French)

(the same reportage translated in German)

https://www.facebook.com/BJRundschau/videos/bernard-garo-ich-will-kulturelle-br%C3%BCcke n-zwischen-der-schweiz-und-china-

schlagen/218111086276712/

#### Shareable online, catalogues:

ISSUU: Russo Yubéro art Gallery, Watercolor online presentation book "Au Coeur de la nature" by Bernard Garo <a href="https://issuu.com/citeprince/docs/au coeur de la nature - issuu">https://issuu.com/citeprince/docs/au coeur de la nature - issuu</a>

#### 2019

#### Press:

https://www.lacote.ch/sortir-articles/le-nyonnais-bernard-garo-parcourt-le-monde-pour-en-reveler-sa-fragilite-841825

https://www.lausanne.ch/en/portrait/culture/art-en-ville/oeuvres/c16-06-bernard-garo-pierre-andre-getaz.html

# Specifically China related Press (8th Beijing contemporary art Biennial): (In Chinese)

http://art.huanqiu.com/master/2019-02/14318084.html
https://mp.weixin.qq.com/s/a3f8gcKAWZ5iX90VRurgrg \*(In EnPressglish)
https://www.chinadailyhk.com/articles/74/116/104/1568257255897.html
https://medium.com/monart/meeting-with-swiss-artist-bernard-garo-5f4556104f1a
(Additional Notes on the plateform: https://www.monart.art/artist/bernard-garo/)
Same Article, different press, in Chinese: https://amma.artron.net/observation\_shownews.php?newid=1045403https://kknews.cc/zh-hk/culture/j92pjgq.html

#### 【雅昌专稿】第八届北京国际美术双年展开幕:113个国家的"艺术共同体"

\* 8th international contemporary art Biennale of Beijing 2019, opening of the exhibition ceremony - press <a href="https://m-news.artron.net/news/20190830/n1360793">https://m-news.artron.net/news/20190830/n1360793</a>. <a href="https://m-news.artron.net/news/20190830/n1360793">https://m-news.artron.net/news/20190830/n1360793</a>.

#### **Human destiny tied to nature**

国内外21位艺术家赴房山水峪村共绘美丽乡村 \*Beijing Youth Daily, 2019, reportage général

https://baijiahao.baidu.com/s?id=1643524340887985627&wfr=spider&for=pc&-searchword=%E6%B0%B4%E5%B3%AA%E6%9D%91%E5%A4%96%E5%9B%B-D%E7%94%BB%E5%AE%B6%20%E5%8C%97%E9%9D%92%E6%8A%A5%E8%AE%B0%E8%80%85%E5%88%98%E5%A9%A7&isFailFlag=1

#### 国内外21位艺术家水峪村共绘美丽乡村-北京青年报

\*Beijing Youth Daily, 2019, reportage sur Bernard Garo http://epaper.ynet.com/html/2019-09/03/content 284495.htm?div=0

银帝艺术馆吕建富馆长与瑞士艺术家GARO合作创作《相遇》,纪念中瑞建交\* Fondation pour le développement et la paix, collaboration avec un peintre chinois pour la réalisation d'un timbre. Cérémonie d'inauguration 2019 https://mp.weixin.gq.com/s/HobNi73-tweI3JUAxy9l-Q

<u>Unveiling Ceremony of China-Switzerland Memorial Envelop Held in Beijing</u> The Paper, 2019-09-26, to celebrate the 70th Anniversary of the Founding of the

People's Republic of China, "Art in Hainan" - a series of international masters themed activities will open at the Sanya

Works by famous domestic and foreign artists will gather in Sanya!

## Specifically German press (21st international NordArt exhibition):

video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CzFpZK-18qw">https://www.youtube.com/watch?v=CzFpZK-18qw</a> (2:10 Garo's paintings in the back ground)

The first film from the series "NORDART DIGITAL – GUIDED TOUR" can be found on YouTube and you can activate English subtitles!



# Specifically Russian related Press (5th International Ural industrial and art Biennial):

https://kp.vedomosti.ru/humans/article/2019/10/07/813038-novii-tsentr-prityazheniya?fbclid=IwAR2CbrRadqIDKr4zIigMjcvu-yuXgFxyZqQhql-MoE-0kz019Glj6Je23Wls

https://ekb.dk.ru/news/u-menya-est-privilegiya-govorit-pravdu-shveytsarets-bernar-garo-o-rossii-237126305?fbclid=IwAR3Jnz\_KMFVPyl4qfMmyVtcT0kH-WQkxA-bsY5vWXsdwYLUQDBYrw1hzYta4

https://www.forbes.ru/forbeslife-photogallery/383857-za-gorami-smerti-net-pyat-luchshih-proektov-uralskoy-industrialnoy?photo=2

http://www.cultradio.ru/brand/episode/id/63038/episode\_id/2201735/?fbclid=I-wAR1mz0Q-kFzRtrvocwmMDDTDAUIuISHj3EVYiq4JwJyvcNDhJizYHI8E\_RIalhttps://www.echoekb.ru/programs/arhiv/45/9842/

The photography of my installation was selected as one of the 100 best photos of the year 2019 by TAS, official russian press agency

#### Shareable online, thematic book:

Interdisciplinary collective of the last tangente 20 years stage performances: <a href="https://issuu.com/emilieplexus/docs/collectif">https://issuu.com/emilieplexus/docs/collectif</a> de la derni re tangente 1

#### 2018

#### Press:

https://www.lacote.ch/articles/regions/district-de-nyon/peinture-perfo-photo-bernard-garo-fait-feu-de-tout-bois-739694

https://ellesuisse.ch/garo-artiste-engage/

#### TV:

https://youtu.be/yMVZosMr3RA (Three events in the same time in Nyon NRTV)

https://youtu.be/5byK3sungtI (Video art project, projection on the castle of Nyon with a live music concert for the 20th anniversary of Garo's interdisciplinary collective of the Last Tangent, NRTV)

#### **Specifically China related Press:**

\*Doc realized by Monart in Chinese on Garo: https://mp.weixin.gg.com/s/2w4RA0hwtdO0cXjgWGwkWg

\*Doc realized in English by the Swiss China Center: <a href="http://www.swiss.org.cn/article/1/62?l=en-us">http://www.swiss.org.cn/article/1/62?l=en-us</a>

#### - 方圆美术馆 | 艺术家推荐——伯纳德·加罗

Presentation of the artist Garo by Fangyuan art gallery (CN) 2018 https://mp.weixin.qq.com/s/E\_XU7DzQ4GzA8CYsjyKqww

#### - 伯纳德·加洛&周仕超 中西艺术对话 | 《艺术文献》

Jinan TV confronted interview of Bernard Garo (CH) and Zhou Schichao (CN), 2018

https://mp.weixin.qq.com/s/\_BBCmJ5-j9whXdr3ye6\_ag https://www.wencang.com.cn/201812/30/eaad9f728e7ffec9.html

#### Shareable online, catalogues:

https://issuu.com/emilieplexus/docs/beyond\_the\_visible (Gallery exhibition catalogue)

#### 2017

#### PRESS:

https://www.letemps.ch/culture/bernard-garo-expose-formats-monumentaux-lau-sanne

https://www.24heures.ch/culture/arts-visuels/bernard-garo-tour-ville-arlaud/sto-ry/13820640

#### French-China press:

http://french.china.org.cn/culture/txt/2017-09/27/content 50027224 0.htm

#### TV:

https://www.youtube.com/watch?v=hk8c\_p-R1I8

#### RADIO: (In french)

https://pages.rts.ch/la-1ere/programmes/vertigo/8299651-vertigo-du-25-01-2017. html

https://www.rts.ch/play/radio/premier-rendez-vous/audio/pour-la-premiere-fois-le-sculpteur-bernard-garo-rencontre-lhumoriste-marc-donet-monnay-?id=8961246

#### (n english)

https://www.worldradio.ch/article/art-seen-bernard-garo-paints-with-crushed-marble/

#### **Specifically China related Press:**

L'art suisse représenté à la 7e Biennale internationale de Beijing References: <a href="http://french.china.org.cn/culture/txt/2017-09/27/content\_50027224\_0.htm">http://french.china.org.cn/culture/txt/2017-09/27/content\_50027224\_0.htm</a>

#### Shareable online, Arlaud Museum Lausanne (CH), exhibition book:

\*https://issuu.com/antipod6/docs/11-03-2017\_garo\_s.001-052\_final

https://issuu.com/dyodmagazine/docs/dyodmag17b (Dyod Architecture magazine)

https://issuu.com/emilieplexus/docs/b.garo\_catalogue\_2017 (Gallery exhibition catalogue)

# Press and Media 2021 (Covid Time)

RTS "La puce à l'Oreille" directed by Iris Jimenez, a cultural emission on Swiss French Television, speaking about the conditions of the artists during Covid time with a short video created by the artist Bernard Garo