## Garo Bernard; un artiste entre peintures, dessins gravures et empreintes

Bernard Garo est un artiste pluridisciplinaire issu de l'ECAL avec des distinctions, prix de la ville de Nyon et grand prix d'art de Monaco entre autres. Il a exposé ses œuvres, dans différentes Biennales, festivals, foires d'art et Musées en Chine comme en Europe et en Suisse et réalisé plusieurs oeuvres publiques au cœur de villes ou dans des architectures.

Il a une vision transversale de l'art et propose autant des peintures que des dessins, des lavis que des gravures, des impressions photographiques et des installations éphémères impactantes, belles et porteuses de sens, toujours adaptées au contexte, dans une approche environnementale engagée. Avec son regard de peintre et son intérêt pour la matière naturelle, il a développé un regard, une écriture, une identité qu'il transpose sur différents médiums sans jamais se disperser, excellant autant en peinture, en gravure qu'en photographie....

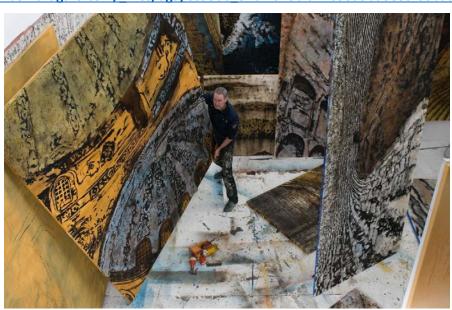
Avec ce travail transversal qu'il développe de longue date, il s'est intéressé aux mouvements invisibles des glaciers et dans ses œuvres, il explore plastiquement des thématiques comme le temps long et court, la vulnérabilité, l'érosion et la fonte de l'eau, traitée dans tous ses états, préoccupé qu'il est par la pollution et la dégradation de son environnement proche ; les montagnes et les glaciers, dont la conséquence de leurs fontes, touchera près de 3 milliards d'êtres humains.

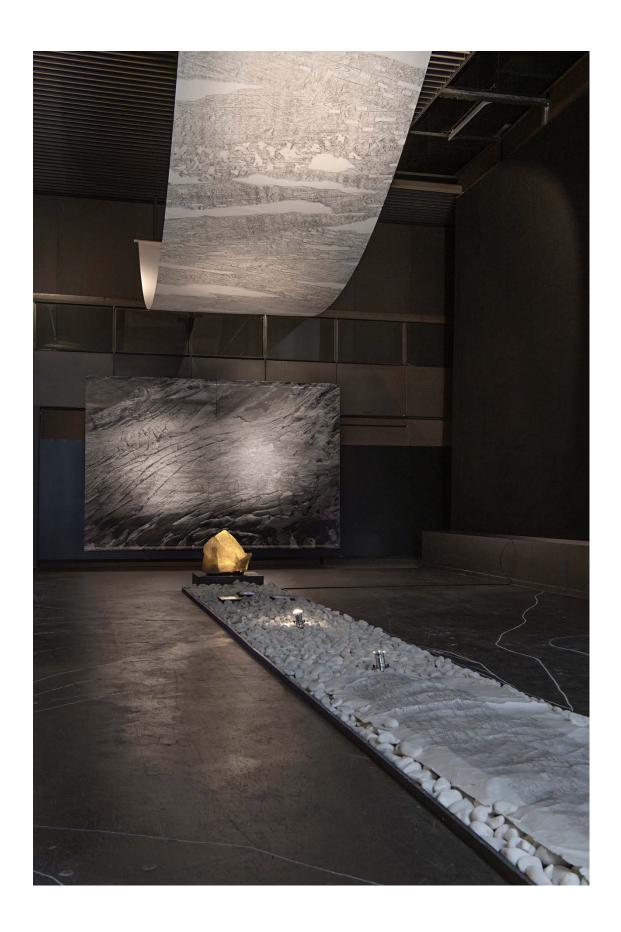
La transformation accélérée de cette grande nature, révèle le lien fragile de l'homme face à son environnement autant par son impact que sa vulnérabilité. L'art d'aujourd'hui ne peut se détourner de ce qui préoccupe profondément la majorité de l'humanité, son devenir avec ce lien indissociable à son environnement, dont on est responsable.

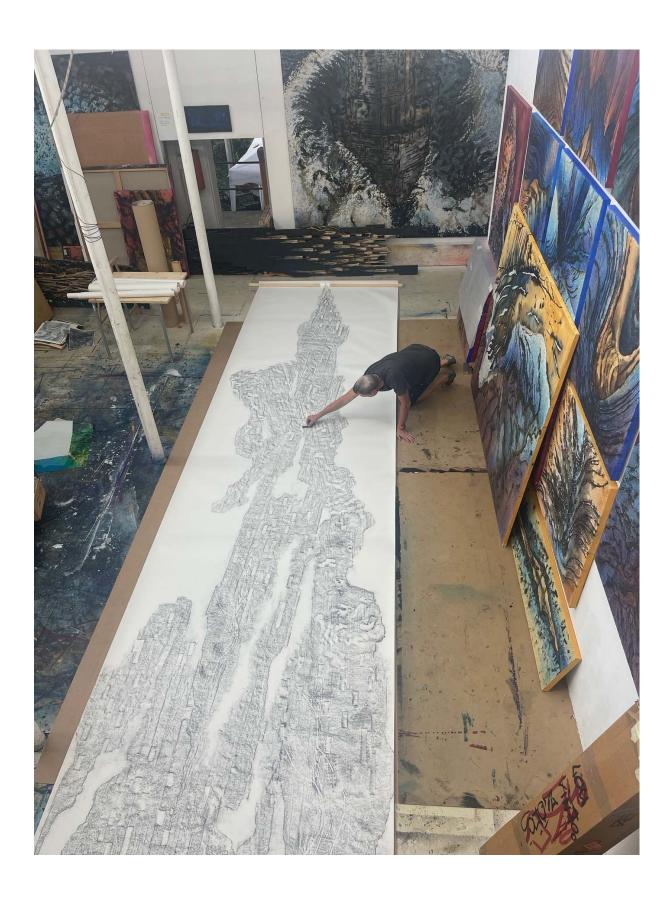
L'art a un rôle à jouer dans cette prise de conscience du changement en sensibilisant par le beau et en stimulant l'émotion.

Questionnements qu'il a exploré et approfondi lors de sa résidence art et science en compagnie de chercheurs sur près d'une année au Muséum de Genève, et dont le travail est représenté dans un ouvrage édité en 2024 par le Muséum et la Ville de Genève.

Lien pour lire le livre en français téléchargeable sur son site: <a href="www.bernardgaro.com/">www.bernardgaro.com/</a> <a href="https://www.bernardgaro.com/">https://www.bernardgaro.com/</a> <a href="files/ugd/ec5ebb">files/ugd/ec5ebb</a> <a href="files/ugd/ec5ebb">67bf1076bfd14693a5bd0e83f06bade8.pdf</a>

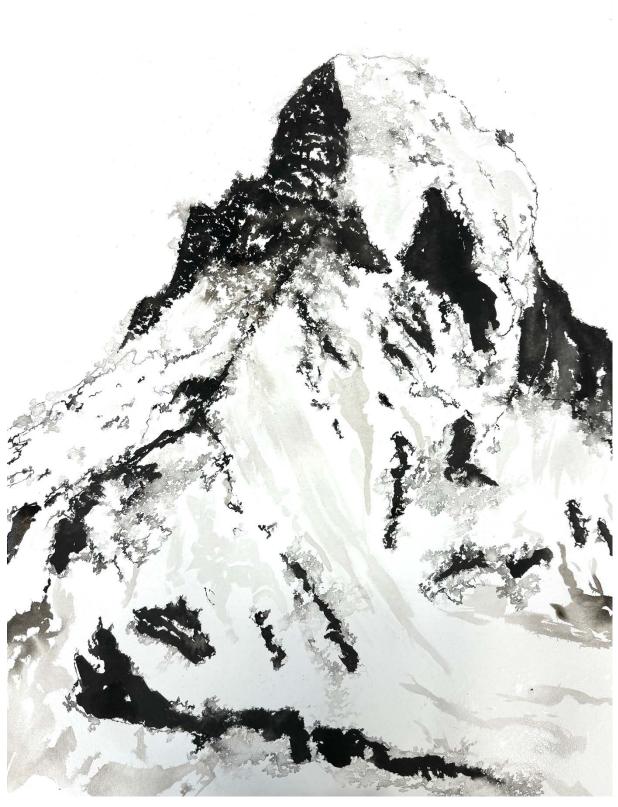








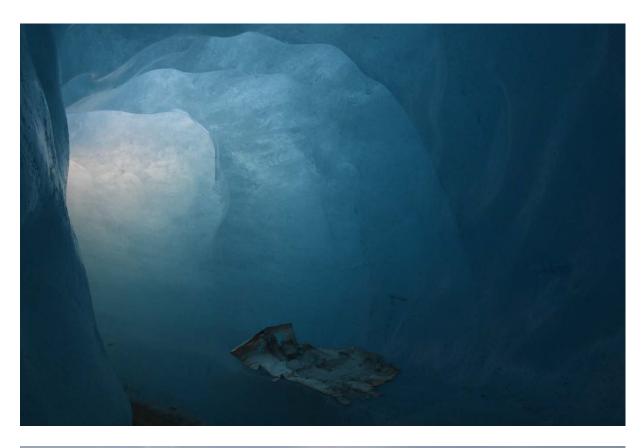




Lavis à l'encre et au bambou de 76 x 56 cm sur un papier vélin pure coton BFK Rives Moulin du gué 275 gm2

Du dessin à la photo et vidéo pour révéler le temps long et court et la fragilité







Dessin de lumière noire sur la révélation de l'invisible

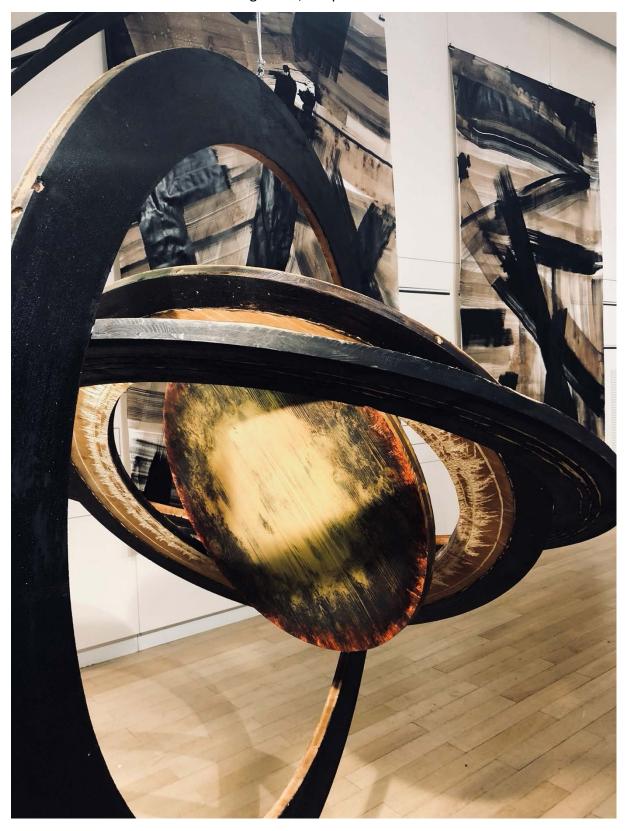


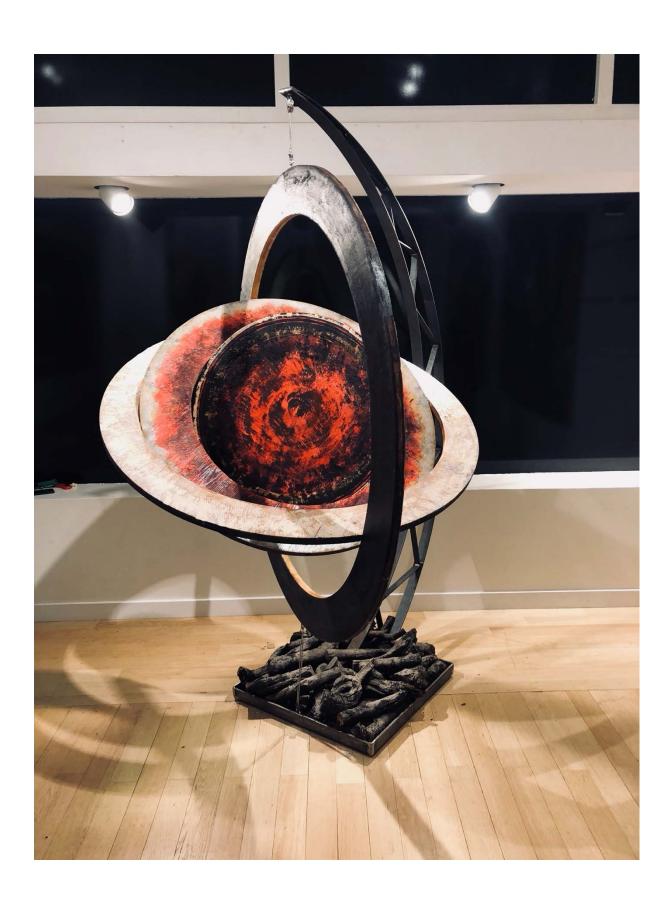


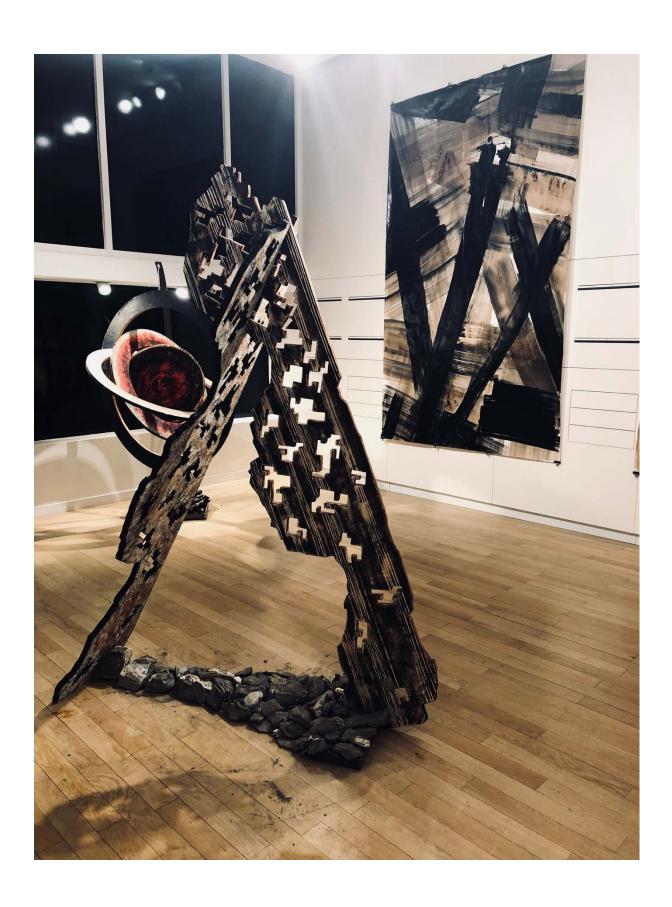
Dessin de ruines au charbon sur la mémoire éphémère et la vulnérabilité



Entre gravure, sculpture et lavis



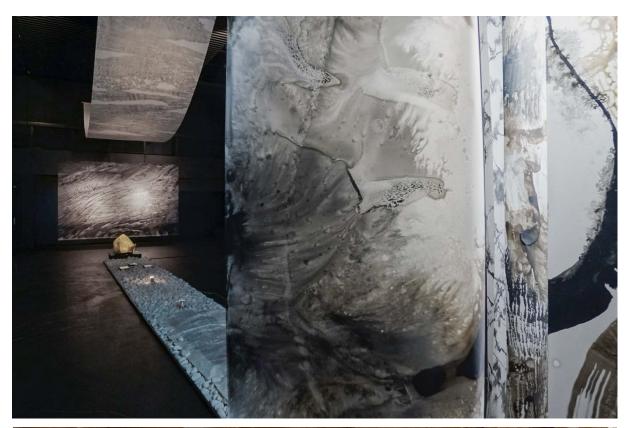




Lavis encre de chine et brou de noix











Dessin avec la nature 2024





Installation, gravure en volume en synergie avec des œuvres peintes et des impressions photographiques au jet d'encre.

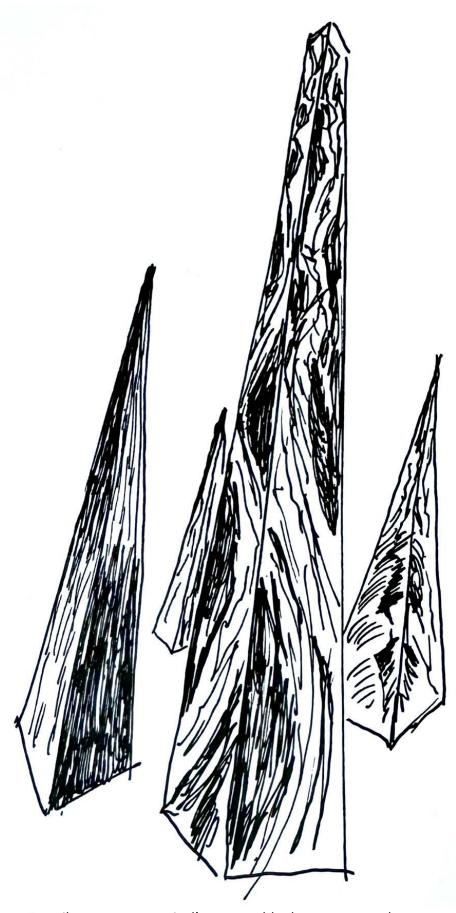




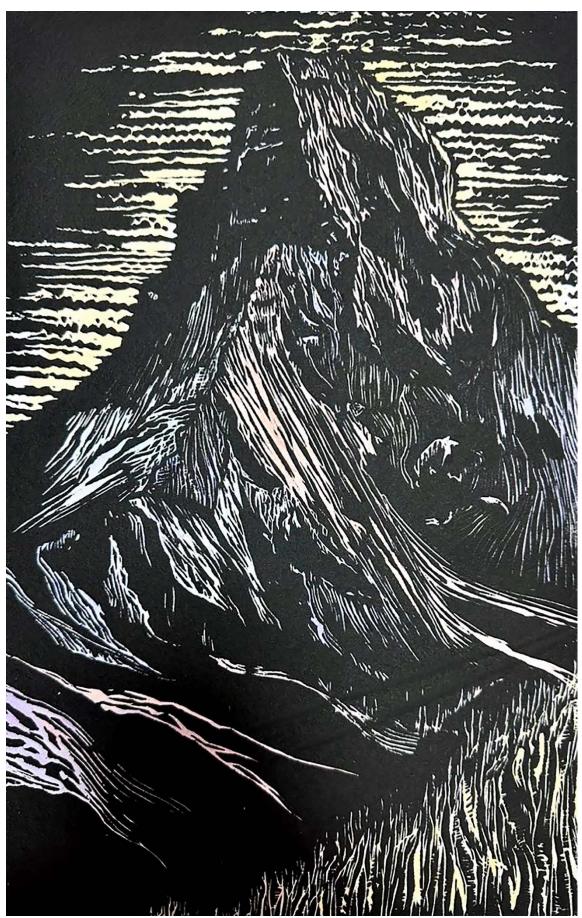




Papier peint monochrome au broux de noix et sel, 2024, 120 x 80 cm



Travail en cours, croquis d'un ensemble de gravures-sculptures



Tirage monotype d'une gravure sur bois pour la biennale de gravure de Xi'an 20



Bois gravé 80 x140 cm collection privé Guy et Christophe Parmelin, Bursins 2023



Sans dessus-dessous, gravure de 264 x 407 cm, en 3 parties, 2023

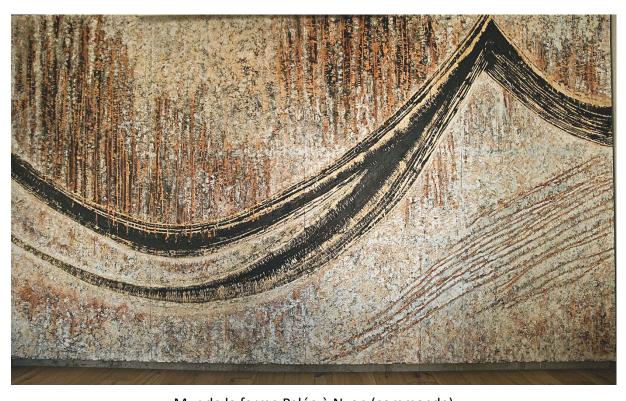




Le travail des bois monumentaux



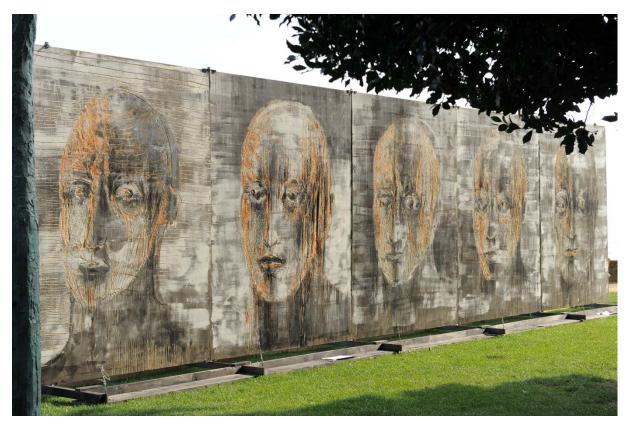
Scénographie pour une performance



Mur de la ferme Paléo à Nyon (commande)



Installation collection Nestlé 1500 cm x 235 cm



Les otages, Installation recto verso 1000 cm x 250 cm réalisée avec l'artiste P.-A Bertola



détail





Les otages, Œuvre à 4 ains réalisée avec l'artiste défunt Pierre-Alain Bertola, 16 pièces de 100 x 80 cm juxtaposées. (taille de l'installation 200 x 640 cm)

Dessin et réalisation d'un projet d'installation avec des stèles en bois gravés

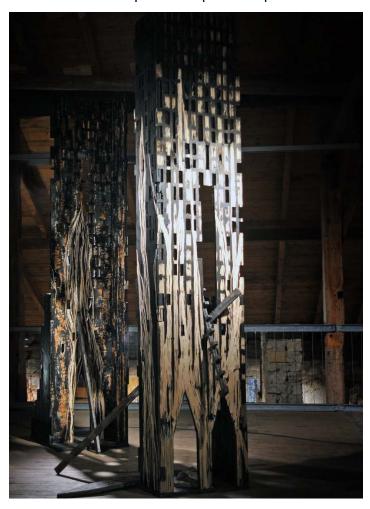




Du croquis à la réalisation

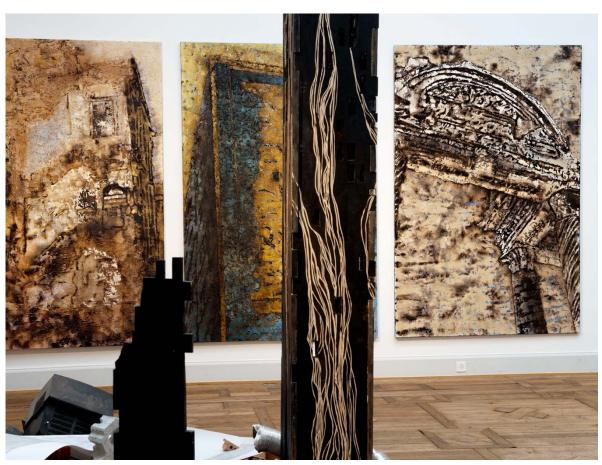


4 éléments pour une installation spatiale en plusieurs pièces de bois de  $320 \times 60 \text{ cm}$ 



Vertiges sismiques 320 x 60 cm à la Ferme du Grand Cachot

## Présentation au Musée Arlaud 2017





Travail du bois gravé au Musée national suisse, cercle de 400 cm de diamètre







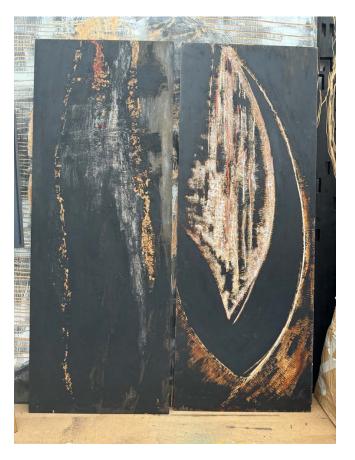
Maison des Arts de Châtillon, installation en extérieure, Paris



Petits formats de bois ; 50 x 50 cm

Stèles en bois recto verso de 200 x 80 cm







Croquis études, idées









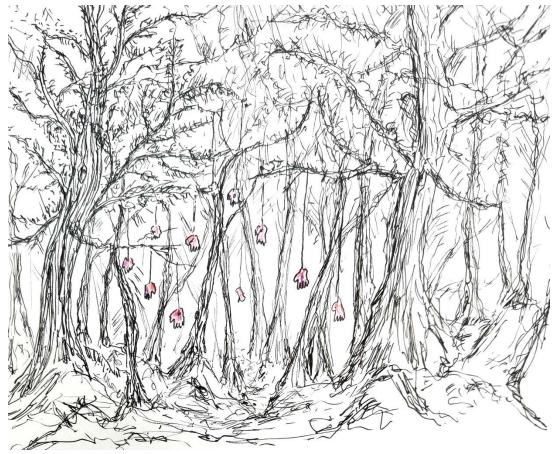
Croquis d'un glacier



Face Est du Cervin



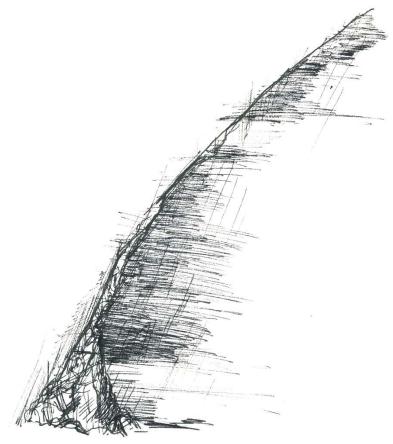
aquarelle de recherche d'idée pour un projet



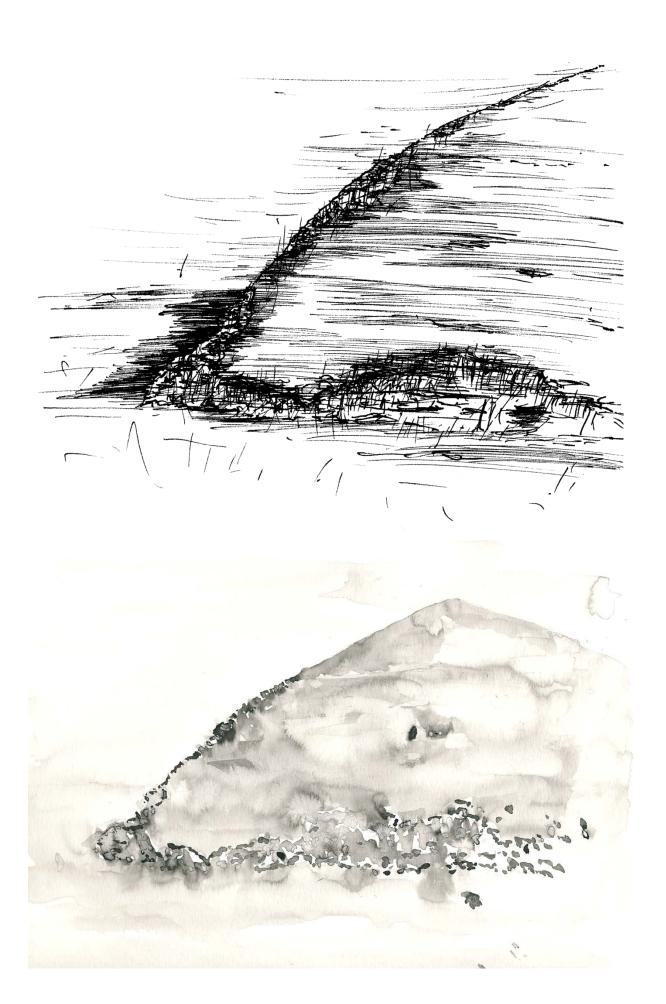
Dessin pour un shooting et tournage



étude sur l'eau

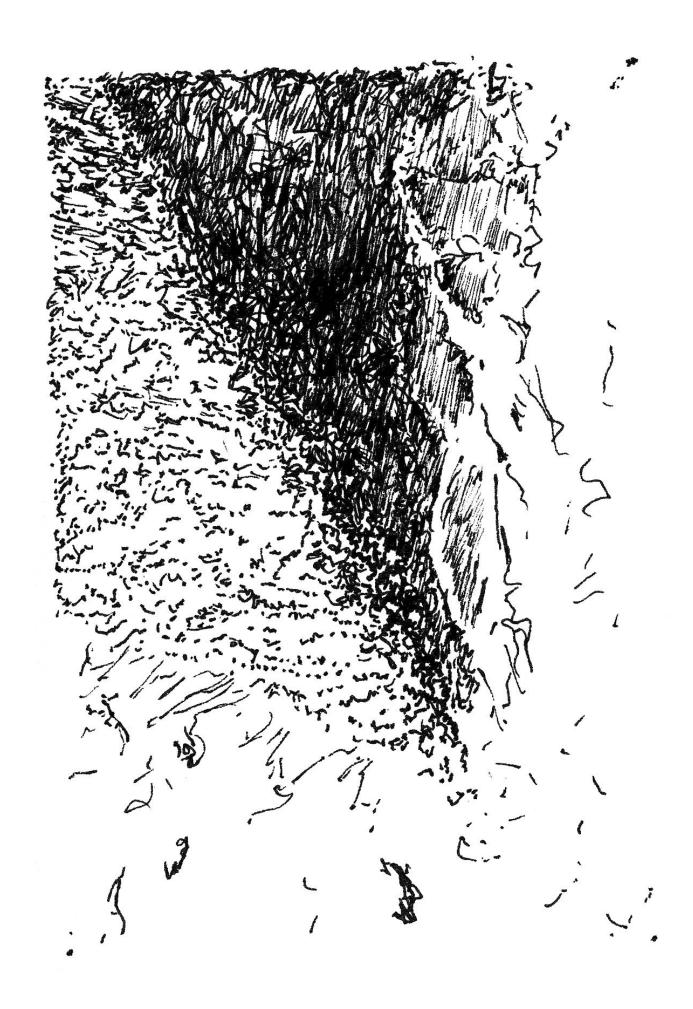


Étude d'une arête





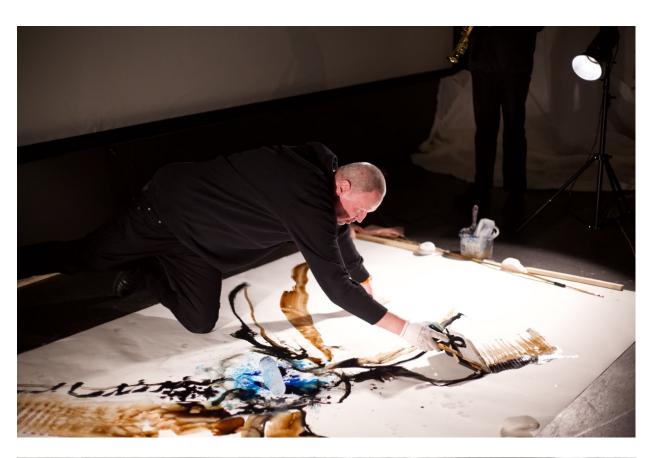




Dessin et peinture live en performance avec musique













\*Voir « Garo, l'urgence de la beauté ». RTS, Passe-moi les jumelles, 04.03.2022
Site de l'artiste : bernardgaro.com et lien au livre édité par le Museum de Genève sur le travail art et science réalisé durant une résidence d'une année dans cette prestigieuse institution.Lien pour télécharger ou lire le livre en français sur le site de l'artiste: https://www.bernardgaro.com/\_files/ugd/ec5ebb\_67bf1076bfd14693a5bd0e83f06bade8.pdf